

# الكلوب

العدد ٢٩٤ - ١٩ مارس ١٩٥٧ - ١٧ شباط ١٣٧٦

٣٠ مليما

ليل فوزى : زنبقة بلون النار



# عن هتك



عائلة فنية : فوجئت أمريكا في الأسبوع الماضي بخبر زواج جولي جيبور  
والدة الحنايات زانا وايضا وماجدة من ادموند سزجيتي  
وهذا الزواج لجوليا هو الثالث ... وقد قدمت ادموند للصحفيين  
على أنه صديق قديم لها من بلدها الأصلي المجر ...

## الواقعية في التاريخ .

انتهت هوليوود من إنتاج فيلم عن حياة ابراهيم  
لنكولن . التفتت مناظره في الاماكن التي قضى  
فيها لنكولن شبابه . وقد اشترك في اعداد قصة  
الفيلم لجنة من المؤرخين قضت عاما كاملا في  
دراسة وتجميع كل الوثائق التي تعدد حياة  
لنكولن منذ الطفولة حتى الموت . وقد اجتمع في  
الفيلم عدد كبير من اصدقاء العظماء الذين كانوا مع  
لنكولن في حياته ليقيموا بادوار اجدادهم في  
الفيلم . وتعد هوليوود سلسلة من سير العظماء  
في العالم بهذه الطريقة المستمرة التي اطلقوا عليها  
اسم « مدرسة الواقعية في التاريخ »

## كشاف الرافعات .

كان يجلس بين المتفرجين ورايه الى الامام .  
وعينه جاحظتان . وما ان اسدلت الستارة حتى  
هرول جين كيل الى الكواليس ليقول للرافعة  
الصفراء التي قنته بعراكها وادائها : « انسى  
الصفيرة ... هل توفعين عقدا لبطولة فيلم ؟ »  
وتفرست فيه الصفيرة وعرفته . وصاحت في  
نشوة : « اننى اكاد اسقط من طولي من فرط  
فرحتي . وهكذا جاءت لزل كادون الى هوليوود  
لتقوم بدور البطولة في فيلم « امريكي في باريس »  
كان هذا سنة ١٩٥٣ . وفي الاسابيع الماضية  
اعاد التاريخ نفسه . وكانت البطلة الجديدة هذه  
المررة الراقصة « باربارا ليچ » التي اختارها جين  
كيل من نفس المسرح في باريس لتقوم امامه بدور  
البطولة في فيلم « الطريق السعيد » ...

## الرجل الثاني .

ان هوليوود تطلق على « جورج ساندروز »  
الممثل الصبيد لقب « الرجل الثاني في كل فيلم »  
فان جورج ساندروز منذ ظهر على الشاشة لم يغم  
بدور بطولة واحد رغم انه اهل لها . ولكنه يقول  
عن نفسه : « في تواضع . انه لا يصلح للبطولة .  
وانه يفضل دورا ثانيا يبرز فيه بدلا من بطولة  
تنزل به » وقد اختير جورج ليقوم بالدور الثاني  
في فيلم « القناع المظلم » المأخوذ عن قصة  
سوبرست يوم المروعة . ويبلغ في الفيلم مع  
جورج المثلة الماتور باركر ...

شئ واحد لم يستطع جورج ساندروز ان يكون  
رجله الثاني ا هذا الشئ هو زواجه من زازا بور  
منذ ثلاثة اعوام . فقد كان جورج الزوج او  
الرجل الرابع في قائمة الرجال في حياة زازا ...

## والرجل الخامس .

وتتحدث هوليوود عن يكون الرجل الخامس  
في قائمة الرجال في حياة ريتا هايوارث ...  
وللعلم بالشيء فان الرجال الاربعة الذين سبقوا  
هم : ادجودسون . واودسون ويلز . وعيل خان .  
وديك هيمز . والاخير طرد من الولايات المتحدة  
لانه تسلسل اليها بطريق غير مشروع . وهوليوود  
تلفظ بان الرجل الخامس هو جاك ليمون .  
الكوميدي المعروف ... فقد بدأت ريتا تظهر معه  
في المجتمعات وتحدثت عنه فتقول : صديقي جاك .  
وجاك زوج . وقد سئلت زوجته عن رايها فيما  
يشاع عنه فاجابت :

« هو واحد الذي يستطيع ان يعجب ...  
لم سكنت قللا واستألفت تقول . ولكن في  
خيت :  
« ولماذا لا تسألون ريتا ؟  
هل ستمعلها ريتا وتأخذ الزوج من زوجته ؟ »

## تلميذة جديدة ... منطقة نزاع .

وصفت المثلة الانجليزية فيرا ميلز الى هوليوود  
مع زوجها جورج دورين سكوت الملقب « بطرزان  
الناس » وولديها . وقد استجبت فيرا منذ  
الاسبوع الاول من وصولها الى هوليوود منطقة  
نزاع بين الفريد هتشكوك الذي يحس على ان تكون  
فيرا خليفة جريس كيل في بطولة افلامه . وبين  
فريد استير الذي رأى فيرا ترفض فقال انها  
ستفوق على سيد تشارس . وسد اليوم اول  
رافعات هوليوود : وفيرا تريد ارضا الرحلتين  
للكسب في جهتين . ولكن الخلاف احتدم بينهما  
« هتشكوك واستير » الى درجة جعلت التفاهم  
بينهما صعبا !

## الكواكب

### مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمي  
سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب  
بك « المتديان سابقا » القاهرة -  
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :  
بوستان مصر العمومية - القاهرة  
« بيان الاشتراكات صفحة ٢٣٩ »

والصنف ان فيرا مستخار هتشكوك لان مستقبلها  
كمنثلة يمسها أكثر مما يمسها مستقبلها كراقصة

## رحلة الجنوب !

وجدت جين كرين اخيرا الرجل الذي يفهمها  
ويستطيع ان يملأ فراغ قلبها ... هذا الرجل  
هو المليونير جورج جفيل الذي يملك مزارع تسير  
فيها القطارات بالساعات ... في أمريكا  
الجنوبية . وقد بدأت جين كرين تصفى كل القضايا  
والأمور المعلقة بينها وبين زوجها السابق . لان  
نيتها اتجهت الى ان تترك هوليوود الى الابد .  
وتعيش مع مليونير الاحلام في مزارعه !

## بوركت يا حب .

بدأت ديبورا باجيت تخرج من تزمها العاطفي  
المشهور . فقد استطاعت ديبورا ان تقنع امها  
بانها - ديبورا طبعاً - قد تجاوزت الثالثة  
والعشرين . وانها يجب ان تبحث عن زوج . وفي  
حياة ديبورا الان فتى نال صيتها دائما في هوليوود  
... اسمه الفيزيرزلي ويسمونه « الرجل الزميركة »  
لانه ابرع راقص الروك اندرول على الاطلاق .  
وقد التقى الفيز مع ديبورا في فيلم « الحب الرقيق »  
ثم عملا معا في عدة تمثيليات للتلفزيون . وقد  
باركت ام ديبورا - وهي فتاة ايطالية تركت الفن  
لتقدم بناتها الى الشاشة - باركت الحب وتركت  
ديبورا تظهر مع الفيز في المجتمعات !

## هدية من افريقيا .

سحكت هوليوود كثيرا على الهدية التي عاد  
بها روك هدسون من اواسط افريقيا حيث كان  
يقوم بدور البطولة في احد افلامه ... عاد بها  
الى زوجته فيليس . والهدية فرد صغير قال روك  
عنه انه احضره لزوجته لتعلم عليه كيف تعتنى  
بوالدهما القادم الى ليكون « بروف » لطفلهما !  
وقد اقام روك حفلة دعا اليها الاصدقاء . وقضوا  
السهرة مع القرد خليفة الظل الذي يقوم بدور  
الابن البار لروك وفيليس



# كلمة الأسبوع ثقافتنا الفنية

جوان كولفيلد

لا شك أننا نعانى من صوبط السنوي العام للثقافة الفنية عندنا . وليس هذا بالأمر الغريب ، لأنه ليس غريبا أن تشيع الأمية الفنية بين شعب تربت عليه الأمية العامة فزونا طويلة .

وإذا كنا قد نهضنا في الأعوام الأخيرة لتكافح الأمية ، ونبدل الجهود الفنية لنمحو وسمتها من جبين الشعب ، فإننا في حاجة إلى بذل جهود مماثلة لتكافح الأمية الفنية التي تلف عثرة في سبيل النهوض بالفن نفسه . ذلك لأن كثيرا من ضروب الإنتاج الفني يتأثر إلى حد بعيد بدوق الجمهور المستهلك له أن جاز هذا التعبير .

ولهذا فإننا نرحب بكل جهد يبذل في سبيل نشر الثقافة الفنية بين الجمهور . ومن ذلك هذه الندوات الفنية التي تقيمها مصلحة الفنون في هذه الأيام ، حيث تعرض على الجمهور الوافد من الإنتاج الفني الممتاز في ميدان الموسيقى والسينما ، مسبوقا بشرح وتعليل يلقيه على الجمهور طائفة من الاختصاصيين . وقد بدأت هذه الندوات في العام الماضي لتقديم أفلام سينمائية ممتازة ، ولكنها لم تحسن تنظيمها ، فلم تحقق شيئا من الهدف المقصود منها . ولكنها استفادت من تجربة العام الماضي ، فنظمت ندوات هذا العام على أساس جديد . وبسرنا أن نسجل نجاحها بشكل يبعث على الأمل ، ويحفز إلى المطالبة بالاكثار منها ، وبخاصة ندوات الموسيقى الرفيعة التي أقبل عليها الجمهور ، وأحسن الاستماع وتجاوب معها .

ومع ذلك فيجب أن ندرك أن هذه الندوات محدودة الأثر في سبيل تحقيق الهدف الكبير الذي نسمى إليه ، والذي يجب أن نفهم لتحقيقه سياسة بعيدة المدى ، تستهدف الجيل الناشئ الجديد . ولهذا فإننا نطالب بأن يكون للثقافة الفنية نصيب في برامج الدراسة ، فينتلنى التلاميذ دروسا مختلفة في الفنون ، تساعد على تربية ذوق فنى سليم . ولنا ندري لماذا لا تتضمن كتب المطالعة مثلا بعض المسرحيات الرائعة كما كان يفرض علينا أن ندرس في اللغة الإنجليزية مسرحيات شكسبير ؟ ولماذا لا يتضمن برنامج أدب اللغة دراسة تاريخ المسرح ؟ وكذلك الحال في الموسيقى وغيرها من الفنون . أما برامج النشاط المدرسي فيجب أن توضع لها سياسة مدروسة ، ويشرف عليها أساتذة من الاختصاصيين الذين يتجهون بها إلى تكوين ذوق فنى رفيع ونشر الوعي الفنى الصحيح بين الطلاب . أننا مثلا نقدم مسرحيات هزلية نأفة مما تنجر به بعض الفرق العاملة ، وهي ليست من الفن الصحيح في شيء . ونستمع إلى بعض فرق الموسيقى المدرسية فنأسف لهذه المواهب الناشئة التي كان يمكن توجيهها إلى آفاق أخرى عالية . وحتى مسابقات كليات الجامعة لا تطلو من مظاهر الأسفاف الفنى في كثير من الأحيان .

و « بعد » فلا شك أن الفن ليس أقل أهمية من الرياضة البدنية التي تحتل مكانا بارزا في النشاط المدرسي . فهذه تتجه إلى تقوية الأجسام ، وذلك يستهدف تقوية الروح ، وتنضية الأذواق ونفذية القلوب .

وإذا كنا نعقد الندوات لمكافحة الأمية الفنية بين الكبار ، فلما أحرانا بأن نعمل على مكافحتها بين الصغار الناشئين ، لأنهم ذخيرة المستقبل المأمول





# صباحي بعد الغروب يقول محمّد

## «فضلة» السيّد

كنت «شمس الحريف» التي نالت جائزة الدولة . وفي سنة ١٩٥٥ كتبت «محسن الزيتون» وقد انتهيت حديثاً من «من أجل ولدي» وهي التي ستري النور قريباً ...

• لماذا تختار أسماء قصصك من الطبيعة ؟  
- هذا يرجع إلى نشأتي الريفية الصميمية . والواقع أنني لم أنقطع عن الريف بالرغم من معيشتي في المدينة ... فالتى كلما أحسست بحاجة إلى الهدوء أو متعة النفس أو الاتصال بالعالم الواسع اللانهائي سافرت إلى الريف .

• هل كنت بطلاً في إحدى قصصك ؟  
- بولج كثير من القراء والباحثين عن أسرار النفوس بتوجيه هذا السؤال إلى المؤلف . وبعض المؤلفين يجيب عنه أجابة تبدو صريحة . ولكنني أتهمهم في الواقع بأنهم يحاربون أنفسهم بأجاباتهم هذه . لأنهم في الغالب يختارون أبطل الشخصيات القصصية أو أشجعها أو أكثرها وطنية أو أدقها عاطفة ثم يقولون للسائلين : « هذا هو أنا » . لكنني أستطيع أن أجيب أجابة أخرى أعترف

ولم أعرف السبيل إلى نشرها . وكنت إذ ذاك محرراً بالمجمع القوي . فتقدمت بها إلى المجمع باسم مستعار هو «البولبي» نسبة إلى كفر بولين ...

وحصلت هذه القصة على الجائزة ...  
• وماذا فعلت بالجائزة ؟  
- والله أكلت بها عيشاً !  
• ثم ماذا ؟

- ثم انقطعتم عن الكتابة عامين . حدثت فيهما أحداث اجتماعية وعاطفية وصعبة . وكان أثرها على أن كتبت قصة «بعد الغروب» التي نالت جائزة المعارف لعام ١٩٥٩ . ولم أشعر بترجييب الناس بي إلا بعد أن كتبت «بعد الغروب» . إذ يظهر أن هناك فترة ضرورية تشبه دور المضادة في النفس ... يمر بها الأديب والفنان لكي يتعرف الناس به إذا سلك طريقه بشكل طبيعي . أي إذا لم تتلفه جهات تأخذ على عاتقها الدعاية له . وبعد «بعد الغروب» عام كتبت قصة «شجرة اللباب» . وفي سنة ١٩٥٢

في أصالة وقوة ... في عمق وجدارة شق محمد عبد الحليم عبد الله طريقه في ميدان القصة . وأصبح حامل جوائز الدولة للأدب ثلاثة أعوام ! وأضحى خير الحياة في الريف يرسم صورها . بما فيها من آمال وآلام ... يرسمها على الورق برّاق بارع بنفسه في قلبه الكبير المغم حبا وعظما وحديا ... وفي بيت يطل على النيل . وتتجمع له كل أسباب البرج المأجور ... التفتت بمحمد عبد الحليم عبد الله لتحدث ...

أجابني محمد عبد الحليم عبد الله على سؤال الأول . وبصره معلق بنافذة مفتوحة وكأنها يستجمع من بعيد أطراف ماضٍ حلوا الذكريات ... قال :

- لم يسبق لي . كما يحدث لكثير من الكتاب أن بدأت عمل القصص بكتابة القصة القصيرة . فقد كتبت أول ما كتبت قصة «لقطة» . ولم تكن المحاولات التي ألفتها أيضاً متعلقة بالقصة القصيرة . بل حاولت أن أكتب قصة طويلة لازالت مخطوطاتها عندي . وموضوعها ساذج . وقد نسجتها على طريقة الرسائل . وهذا اللون من الكتابة يستهوي الشباب في سنينهم المبكرة . وكان اسم قصتي الأولى . التي لم تر النور «غرام حائر» ...

• أريد أن أعرف قصة «لقطة» ...

- في قريتي وهي كفر بولين - مركز كوم حمادة - . وذات يوم من أيام الصيف القاطم من عام ١٩٤٧ سمعت الناس يتحدثون عن طفلة جميلة وجدوها ملقاة على الطريق العام . وأحسست منذ سمعت هذا الخبر كأن هذه القطعة الحسنة من اللحم تعفن ألها وشكواها للوجوه الساذجة التي تلفت من حولها . بعضها بيدي ثائرة . وبعضها بيدي استهترة ... وأمسكت بأول الحيط منذ لفتني إلى الحادث من قريب . وبدأت أكتب جملة « هي طفلة ولدتها الرذيلة ... »



« أن المتجبن يتذكرون منحنى كل ميسادي الاقتصاد والنقش »



« أنا أحب الريف لجماله ... وفدجمته صرح قصتي لأنه صرح طفولتي »



للسينما . دخول العناصر العربية عن الخفيل  
السينمائي الى هذه الصناعة . تملك الجماهير  
الذين عرفوا الملق ثم انصرفوا عنه . محاولة  
المحاكاة مع عدم الرجوع الى طبيعتها المصرية  
وبيننا المصرية . وحتى اذا رجعا فان الرجوع  
يكون دائما مستويا بالمبالغة .

#### ♦ وماذا تقترح لاصلاح الحال ؟

لقد قلت لك ان لامكانيات السينما دخلا  
في تغير الاحوال من حسن الى سي . ولقد  
أرى لاصلاح الحال ان تجري عملية تطوير في  
الوسط السينمائي . وأن يجعل المجلس الاعلى  
لرعاية الفنون والاداب بمشروع صندوق دعم  
صناعة السينما . كما اقترح ان تجمع  
الاستوديوهات في ستوديو قوى موحدة يستطيع ان  
ينتج افلاما عن تاريخنا وتراثنا . وهما يزخران  
بشتى القصص . وينتج افلاما عاطفية واجتماعية  
كالافلام الايطالية التي تستهونا . والتي يستطيع  
اقتها كاتب قصة مصري أن يقدم منها الكثير . . .  
وبذلك تنحصر من تأليف القصة السينمائية في  
بلاطوهات الاستوديوهات كما يحدث الآن . . .

#### ♦ هل لك رأى في أزمة المسرح وطرق التنميط ؟

أنا لست من رواد المسرح لاننى لا اعمل  
اليه . ولكنى أرى بوادر اقبال عليه . أرجو أن  
تكون حقيقة والا تكون الفضلة المحرومة من دخول  
السينما . تلك الفضلة التي لاتجد متعة حقيقية  
في السينما فذهبت الى المسرح بحيث لو نهضت  
السينما لاستردت جمهورها كالودعة ترجع الى  
صاحبها . . .

#### ♦ لماذا تنظر الى الامر هذه النظرة ؟

لان جمهور المسرح لا يمكن أن يكون من  
رواد الدرجة الثالثة في السينما المصرية . لان  
المصري بطبيعته حار متحرك مبال للفلس والتكيت  
والمرح . الحركة الهادئة في المسرح وحظر  
الكلام . وعدم تغير المناظر لا يجتذب ابن البلد  
والشخص العادى . بل يريد المتلفذ او المنطقي  
الذى يلد له ان يرى تطور الفكرة على خشبة  
المسرح في المسرحية العالمية او المصرية الباجعة .  
اما الشائنة فلا تملكنا ثانية واحدة . . . تسمح  
الدعوى بالتدليل في الفيلم الدرامى وترفع التدليل

[ البقية على صفحة ٢٧ ]

عدوان جديد هو « ليلة غرام » . وقد كنت في  
الحقيقة خائفا على القصة . لكنها عندما نجحت  
كفيلم املت خيرا لنفسي وللسينما المصرية . ثم  
تغيرت الاحوال . . . . . اما السبب فيرجع لاشياء  
كثيرة انا منها . والمتنحون ايضا . ثم لامكانيات  
السينما المصرية دخل في الموضوع . . .

#### ♦ زدنا ايضا

أنا منهم . لاننى لم ألق التشجيع الكافي  
الذى يجعلنى اخلص للتأليف للسينما المصرية  
وان كنت الى حد ما لا أحب ان أحب اوقاتى  
جميعا للسينما . فالكاتب الجيد . في وطني . انفع  
للناس ألف مرة من الفيلم . ثم اننى رأيت اديبا  
مصريا منحوا السينما جهدهم فصبغت عليهم  
السينما ثمرات افلامهم . . . . . حد مثله لذلك  
يوسف جوهري

بعد « لقطة » اخذ سعد عبد الوهاب قصة  
« بعد الغروب » ولم يفعل بها شيئا ولم أدر  
ما السبب اما « شجرة اللبلاب » فهي معدة  
للتصوير الان . وقد فكر توفيق صالح في اخراج  
قصة « نحن الزيتون » على الشاشة وقال انها  
ستكون نوعا جديدا يستطيع ان يجتاز حدود مصر  
والعالم العربي . . .

« وقد طلب منى ان اؤلف للسينما المصرية .  
ولكنى لا أدري كيف لم يكن ذلك حيسا الى  
نفسى . . . . . اما المتنحون فانهم يبدلون على نطاق  
واسع لغز الكتاب . حتى اذا ما هم الواحد منهم  
يتوقيع العقد مع الكاتب تذكر كتب الاقتصاد  
والاحاديث والابيات التي تنهى عن التبذير  
والاسراف والمثل الحكيمه القائلة بنفع القرش  
الابيض في اليوم الاسود . . . . . هذا هو السبب  
الثاني . وقصة طه حسين مع ابراهيم عز الدين  
ليست بعيدة عن الادهان . ثم انهم . أعنى  
المتنحون . لا يحاكون الطبيعة . ولا يتخلون من  
الحواشي العامة قهلا لموضوعاتهم . ولكن يحاكي  
بعضهم بعضا . وهذه من اكبر كارثة طبعت على  
السينما المصرية . . . . . بمعنى ان أى فيلم مصرى  
ناجح يخرج في موسم ما لا يلد ان يتكرر في  
نفس الموسم أربع مرات أو خمس مرات . بحيث  
يصح الموضوع بعد ذلك كمورد القصب الذى حرج  
من المصرة ! »

#### ♦ دخلنا في اسباب ضعف الفيلم المصرى ... فهل عندك اسباب أخرى لذلك ؟

خلاصتها : اصراف الكاتب عن الكتابة

اننى لست متكرها . ولكن قالها برنارد شو  
لاحد النقاد أوالمؤرخين لحياته اذ قال له ما ممتاع  
« افرا مؤلفاتى تعرف سيرتى » . . . . . توضيح  
هذا ان حب الانسان لنفسه يجعله مولما بتخليدها  
كما ينقضي اسماءنا على الاشجار في الحدائق أو  
الاحجار في سواد النيل أو السيرة في فصل  
المدرسة . فان الذى يملك تخليد نفسه وهو فنان  
لا يتردد في تخليدها . . . . . وبما ان الفنان لا يعمل  
عملا واحدا بل يعمل عدة أعمال فانه في كل  
مرة يحاول ان يضع بصمات أصابعه على أعماله  
الفنية . لذلك فهو يورج نفسه في كل عمل من  
أعماله مضطرا لا مختارا بحكم نزعة حب الخلود .  
ويحكم أنه يصور الرب نفس الى نفسه . وهى  
نفسه ! نحن نرى الدنيا والناس جميعا من خلال  
أنفسنا وحسدها . ولذلك فاعتدل المزاج يرى  
الناس كلهم صاحكين . أما الذى يصاب بصر  
الهمس فانه لا يستطيع ان يرى الشمس مشرقة .  
والخلاصة ان كل كاتب لا يستطيع ان يفر من  
شخصيته وهو يرسم الشخصية . . . . . تستطيع  
ان تراه في كل قصة يكتبها . ولكن يطلب ان  
تبدو شخصيته أكثر وضوحا في قصة بعينها .  
وان كان لك ان تسألنى أين من بين قصصى  
فاننى أقول لك : أنا عبد العزيز في قصة  
« بعد الغروب » . . .

#### ♦ وكيف تكتب ... في أى محيط ... وكيف تعيش . تلك لكلمة ؟

لن اشرح ان الطبيعة كلفتني فوق الطاقة  
في الاوقات التي اختارها للكتابة . فانا لم  
أعمل ما يقوله بعض الناس فانهض من فراش  
بعد منتصف الليل كمن أصابه حصر البول .  
وافتش بسرعة عن الورق والقلم لادون الفكرة  
التي حط بها على ملاك ثم طار . . . . . بالمعكس .  
أنا لا استيقظ من النوم قبل الساعة مهما تكن  
الظروف . وبعد الفطور المعتاد . وفنجان القهوة  
في مكان هادى . ابدأ الكتابة على شرط أن تكون  
افكارها مختصرة منذ الليلة الماضية . وبعد ثلاث  
ساعات على الاكثر لا احط كلمة بقلبي طول اليوم  
... . . . . . ويسر اليوم عاديا كما يمر بى انسان . . .  
اما القراءة فأننى اختار لها دائما سكون  
النيل . . .

#### ♦ ما آخر قصة قرأتها ؟

الاحوة كازامازون لديستوبسكى  
♦ كم قصة من انتاجك ظهرت على الشاشة ؟  
♦ القصة الاولى كانت لقطة وقد ظهرت تحت



هذه أول جائزة فاز بها عبد الحليم  
عبد الله عن قصته الاولى « لقطة »



عبد الحليم يحصى مؤلفاته ويحصى  
جوائز الدولة التي فاز بها ...



بملك عبد الحليم عبد الله مكتبة قيمة  
... أغلى منسدة من عزة ...



# ماما... نونو!

١ - ان اول مانفعله ايمان في الصباح  
هو العناية بنظافة عروسيتها ، فتغسلها بالماء  
والصابون ، ثم تلبسها فستانها ، ثم  
كما تفعل مريم مهنيا ! ...





٢ - وكأى أم هنون نفوم إيمان بتصيف  
شعر عروستها ، والناية بانافتها ...

٣ - لم تجلسها على ركبها وتدلها بعنان  
... ان إيمان غصبي لان عروستها  
لا تتناول الطعام مثلها ...!

٤ - وتكون نتيجة التدليل ان تروج  
العروسة في سبات عميق فتعملها  
الى سريرها الصغير وتنصرف الى  
ماما مريم لمساعدتها في اعداد الفداء



الأمومة هي أقوى  
العواطف البشرية في قلب  
المرأة فلا غرو ان نحتفل بها  
في الحادى والعشرين من  
هذا الشهر .. ويؤكد علماء  
علم النفس ، ان قلب المرأة  
يتفتح لهذه العاطفة وهي في  
طفولتها المبكرة .. ويدلون  
على هذا الراى بالطريقة التى  
تلعب بها الطفلة الصغيرة  
بالدمى ... فهي تقلد امها  
في تصرفاتها نحوها ...  
فالحنان والعناية اللذان  
تراهما من امها ، تحيط بهما  
عروستها الصغيرة ..

وايمان ابنة النجمين  
مريم فخر الدين ومحمود  
ذو الفقار ، هي اكبر دليل  
على صدق هذه النظرية ،  
فهي لم تتجاوز الثالثة من  
عمرها ، وبالرغم من ذلك  
فقد جعلت من نفسها اما  
لعروستها الصغيرة





لننظر الى الامر بعين الصالح العام هكذا نقول

البارزة بدليل تعاونهم جميعا في اللجنة التي تكونت لتصبح الاوضاع ، وتصبح الفيدالموني لجميع اعضاء النقابة ، والتي كانت قراراتها سببا في ثورة المعارضين

•  
وإذا سألت فؤاد الجرابري عن هذه الاشاعات والدعائيات المضادة لأعماله ، والرأي الذي يقول بوجود تقديم استقالته إذا طالبت الاغلبية بإسقاطه وهل سيخضع لرأي الاغلبية ، أجاب : - الجمعية العمومية ستعقد لانتخاب اعضاء جدد لمجلس النقابة ، فليس هناك مجال للتحدث في امر اسقاطي واعادة انتخاب نقيب جديد ، اما اذا وصل الامر الى حد الازمة ، فسأقدم استقالتي وأصر عليها

•  
« المسألة ليست مسألة منصب ، اننا نقدم خدمة للصالح العام ، وهدفنا المصلحة العليا ، وهذا ميدنى دون نفاق او مجاملة ، واننى على استعداد لتحمل اكثر من هذا الهجوم في سبيل النقابة والنقابيين ، فلقد تعرضت في هذه الفترة الماضية لكثير من المقاب والمشاقيات ، ولكنى اعتقد اننى قمت بما يرضى ضميرى ، وكانت آخر اعمالى تقرير قدمته لوزير الارشاد اشرح فيه بوضوح مشكلة السينما ومشكلة النقابة ، فقد كان السيد الوزير يلقى باللائمة على اهل الفن لسكونهم طويلا على هذا الانحراف الذى اصاب صناعة السينما من انحلال وفوضى ، وطلب منى السيد الوزير وضع مشروع سينمائي يصلح لان يكون اساسا لتدخل الدولة ، وانا بسبيل وضع هذا المشروع مع بقية زملائي حتى تنهض صناعة السينما ، ويرتفع مستوى العاملين فيها »

•  
وإذا تركت النقيب بشرح سياسته واهدافه

## عملية جس نبض لعركة الانتخاب

•  
الكبرى يتراجع تحت « الجرابري » ولكن القانون يستند  
•  
كريم يقول « أنا لا أرمي نفسي في النار » ...  
•  
بدرخان يؤيد النقيب الحالى ويتعد عن متاعب النقابة  
•  
أحمد علام ينتخب مرة ثانية



المجموعة لمب الطاولة ومناقشة أهم المسائل  
وهناك طائفة ثالثة تعارض مشروعات وإدارة النقيب والمجلس هي طائفة المنشيين ، الطائفة التى حرم القانون افرادها من ممارسة أى عمل من الاعمال السينمائية على وجه الاحتراف ، وانما يكون لهم فقط حق الاشتراك فى النشاط الاجتماعى والنفاق والرياضى للنقابة ، وهم يطالبون بالاشتراك فى الحقل السينمائى ، والقيام بحملة لاجبار الجرابري على الاستقالة

•  
اما الطائفة الرابعة التى تعارض سياسة الجرابري ، فهي طائفة الاعضاء العاملين غير المنفرقين أى الموظفين ، فليس لهم الحق فى مراوغة أى عمل سينمائى الا اذا كان هذا العمل خاصا بالمؤسسة او المصلحة الحكومية التى يعملون بها ويتشم فؤاد الجرابري ومؤيدوه ، فهو مؤيد من بدرخان ، وكريم وفطين وغيرهم من الاسماء

•  
في مساء الاربعاء الماضى تجولت الكواكب فى دار نقابى المهن السينمائية والتمثيلية ، « لجس النبى » حول الانتخابات التى ستجرى في صباح يوم الجمعة فى النقابتين ... ومع كل انتخابات جديدة يبدأ حملات من الاشاعات بين افراد كل نقابة ، البعض يمدح المجلس القائم ورئيسه ، والبعض الآخر ، يفضل انقلابا جديدا فى الاوضاع فى نقابة المهن السينمائية ، التى يرأسها المخرج فؤاد الجرابري ستعقد الجمعية العمومية للانتخاب التى عشر عضوا لمجلس النقابة بدلا من الذين سقطت عضويتهم بالقرعة والذين استقالوا ، ولن تجرى الانتخابات على مركز النقيب ، فالقانون ينص على بقاءه فى مركزه عامين ، والنقيب الحالى لم يتم بعد هذين العامين .. وحتى كتابة هذه السطور لم يكن قد تقدم للترشيح لمجلس النقابة إلا عدد قليل ، فى مقدمتهم فطين عبد الوهاب ، يوسف جوهر ، وسعيد الشيخ ، وعبد العزيز فهمى ، حسن حلمى ، حسن داهش ، عبد المنعم توفيق

•  
وهناك فى دار النقابة ، ستجد المجموعات من السينمائيين ، يحتل افراد كل مجموعة مكانا منفصلا من افراد المجموعة الاخرى ، حتى يمكنهم المداولة والبحث دون ان يتلصص عليهم احد ، ولكنك ان ترى من الوجوه المعروفة احدا ... ففى هذا الركن القريب من « راديو » النقابة ، كان يجلس « محمد عوف » وهو مساعد مخرج ، وقد التفت حوله كثير من انصاره ، ولم يكن يكلم بصوت منخفض ، بل انه كان لاثرا وهائجا على فؤاد الجرابري وبعض الزملاء على المطالبة بممارسته واسقاطه

•  
وفى ركن آخر مجموعة التزم على فؤاد الجرابري نفسه ومجلس نقابته القديم ... وهواية هذه





بعض أعضاء النقاب والمجلس العالي يرأسهم الأستاذ علي حسن أمين مستندون نقابة المهنة السينمائية...



احمدى اعضاء نقابة المهن التمثيلية

بدلاً من الأستاذ أحمد علام الذى أنهت مدة عضويته حسب نص القانون ، كما جرى الانتخاب لاختيار اثنين عشر عضواً جديداً لمجلس النقابة بدلاً من الأعضاء السابقين . وقد تقدم للترشيح لمركز النقيب أربعة وهم : أحمد علام « مرة أخرى » ، وسراج منير ومحمد الفزائى وعلى انيس . أما المرشحون لعضوية النقابة فقد بلغ عددهم حتى كتابة هذه السطور ٢٦ عضواً من بينهم : دوزو نبيل وكانت عضواً بالمجلس السابق ، ومشفية حلمى ، بدل نعيمة كاريوكا التى امتنعت من ترشيح نفسها مرة أخرى ، ومن الاسماء اللمعة في هذه اللسنة نجد : محمود المليجى وزكى طليمات ومحمد الفزائى

ان كثيراً من الأعضاء كانوا يشتمون لو رشح الأستاذ يوسف وهبى نفسه في هذه المرة . ولكن الأستاذ يوسف وهبى عندما سأله رايه في هذا الموضوع قال :

« من قال انى ارشح نفسى ، انا متى فاضى ، ان هذا لن يحدث ابداً ، ان الجميع يفرقون انه متحدث الصدمة الأخيرة في حياته ، انا معتزل التمثيل على المسرح والسينما وبالتالي معتزل قليلاً عن الوسط الفنى ، فلا معنى لان اتقدم لترشيح نفسى »

وقد حضر الانتخاب ٢١٨ عضواً واستمرت العملية من ثلث إلى ثمان ساعات . وبعد النقاب اذ حصل على ١٤٦ صوتاً ، وانتخب سجد ارشد ، ودوزو نبيل ، ومحمد زكى ابراهيم ، وزكى طليمات ومحمد الفزائى ، وأحمد قراج النحاس ، وحسين رياض ، ومحمود المليجى ، وحسين عيسى ، ومحمد الطوخى ، وكمال يس ، وحامد مرسى أعضاء

في مجلس النقابة القديم ، قالوا علينا وعادوا واليهونا بكلام فارغ ، انا منذ تركت عضوية النقابة لا أعلم ما يدور فيها - وحكاية تأييد البعض لترشيحي ، ما عديش خبر بيها ، وعلى كل لما ادوج واشوف ايه الموضوع وقد اجتمعت الجمعية العمومية مساء الجمعة المائى واجلت الجلسة لعدم اكتمال العدد القانونى

اما في دار نقابة المهن التمثيلية ، فالوضع هناك يختلف عن الوضع في نقابة المهن السينمائية ، فقد انعقدت الجمعية العمومية لانتخاب نقيب جديد

وسالت محمد كريم « شيخ المخرجين » وهو من المؤيدين لسياسة النقيب العالي ، عن امر ترشيحه لنفسه فقال :

« انا ارشح نفسى لارمى نفسي في النار ، شوف الجماعة بتوع النقابة دول لو عملت لهم تمرا من الاظفار والذهب والفضة ما يعجبهمش والمخرج هنرى بركات سأله رايه من تأييد البعض لترشيحه نقيباً في حالة استقالة فؤاد ، فيقول لك :

« لا انوى لترشيح نفسى ، دى دوشة كبيرة ، وانا ما عديش استعداد ادوش نفسى ، لما كنت



« الاتحاد بصورته الحالية ، هزيل ضعيف » هكذا يقول الأستاذ حمودة مراقب حسابات اتحاد النقابات



« ان كثيراً مما اذنه القرارات يؤيدون اعمالنا » هذا ما يقوله فؤاد الجزائري



## الحلقة الثانية بقم صوفي عبد الله

نزل الاستاذ رمزي المحامي المقيم في القاهرة ، مدينة طنطا مسقط رأسه لدية دعوة صديق عزيز . بعد غياب دام مدة خمسة عشر يوما . وأقام صديقه حفلة ساهرة بمناسبة حضوره . وكانت من بين المدعوين سناء هاتم . الحسنة الحزينة ... ووقع الأستاذ رمزي في حب سناء من أول نظرة .. للشبه العظيم الذي بينها وبين فتاة صباه التي كان قد أحبها وهو ما يزال طالبا في مدرسة طنطا الثانوية ، ثم فقدتها فجأة على الر موقف فاجأها فيه صديقه أحمد .. ولما سال صديقه أحمد آخر السهرة عن تكون هذه الحسنة ؟ .. وما سر حزنها ؟ .. بدأ يسرد قصتها وهما جالسان يحسبان كثوس الويسكي ...

والآن تابع القراءة ...

المدعوون خلف الدوار - فأطلق عليه أحدهم النار - ولم يسفر التحقيق عن الجاني وحفظت القضية ... أما هو فقد نقلوه بعد الاسماطات اللازمة بعمرة اسعاف الى مستشفى الهلال الأحمر بالقاهرة ...

« وتكنموا الخبر عن الجميع ، حتى أهلينا أنفسهم لم يسلّموا بالحقيقة ... وقيل أن رسامة أصابته خطأ من البنادق التي يطلقها الريفيون علانا من أمراحهم »

« وفي المستشفى لازمته الى أن أجريت العملية الجراحية ، وأزيلت الشظية التي كانت قد استقرت في العمود الفقري من نصفه الأسفل ، وظلت الى جانبه حتى نجا من الموت ... »

« ولكنه أصيب بشلل نصفي أفضده عن الحركة - وحار فيه الأطباء - وأخيرا وبعد أن فقد كل أمل في الشفاء ، راض نفسه على الاستكانة في الكرسي ذي العجلات ... »

« وساءت أخلاقه من ذي قبل ... وبعد أن كان يسبها ويخرج تاركا المنزل ... أصبح يسبها ويلعنها ويقذفها بأي شيء في يده ، نائما أياها بأقذع النعوت ... »

« كان يحس بعجزه ، ويشمر بضائته أمام سماعتها وكرم نفسها ... فصار ينفث من غضبه وحقدته على نفسه المجبولة على الشر ... في صورة أهائات متلاحقة يعصبها عليها ... فإن الإنسان لا يمكنه أن يكره نفسه ... ولهذا يسقط بنفسه لنفسه على أقرب شخص اليه ... »

« لقد طلبت منه وهو بصحته ، قبل أن يحدث له تلك العادة المشؤمة أن يطلقها مادام لا يحبها ، وما دامت هذه حالها ... ولكنه كان دائما يرفض ويترضاها ليوم أو يومين ... ثم يرجع سيرته الأولى »

« والآن ماذا تفعل ؟ .. إن أحدا لا يعلم شيئا عن أخلاقه ... بل الجميع يتحدثون عن الحب والسعادة التي ترقل فيهما ... هل يمكنها الآن أن تطلب الطلاق ؟ وكيف يمكنها ؟ وماذا سيقول الناس عنها ؟ .. وأي نعوت سينتمونها بها ؟ ... »

« الحسيبة الساقلة ... لقد أكلته لحما »

على جميع صنوفه ... فهي تحبه وتبذل ماله وسعها لاسماده ، وهو بطبيعة عمله كثير الاختلاط ، هوألى العاطفة ، صادق هذه ، ويمشي مع تلك ، ويحب لالة - وهو في الحقيقة لا يعرف معنى للحب - ويرجع البيت آخر الليل سكران بنمائل ، فيوقظها من نومها ويسبها لأشياء جنته ، وأنها لترفضها من محاسبتها عما يقترفه من ذنائل ... فهو يشعر في قرارة نفسه بعظم الجرم الذي يرتكبه في حقها ، وكان يعفيه أمام ضميره من شدة المسئولية الملقاة على عاتقه لو أنها أذنت أو ثارت عليه ، أو فعلت أي شيء يعطيه العذر أمام نفسه في ارتكاب هذه الحماقات المتوالية ، إلا أنها لم تفعل شيئا من ذلك ، بل دائما تتقبل هذه الإهانات بالبكاء الصامت ... والانطواء على نفسها ، وعدم الشكوى أو التذمر ... ولم تنكروا وهي الجانية على نفسها المتهاكمة في حبه ... وكانت تعتبر أمام أهلها وأمام الناس ، الزوجة السعيدة الموفقة في حياتها ... لما كان يبذره أمامهم من المطف والحب نحو شريكة حياته ... ولكنها عندما أميتها الحبل في اصلاح شأنه ، طلبت منه في توبة من نوباته أن يطلقها ...

فقلت له كالمهرف :  
- وماذا كان جوابه ؟ .. هل طلقها ؟ ..

- كان يرجع كالطفل ... يترضاها ويقبلها ويستغفرها ... فتراضخ ... لأنها كانت تحبه ... وطلب ذات يوم لحياء حفل زواج ابن أحد أعيان الدقهلية ، وحين انتهى الحفل ، وقام وفرقته للراحة قليلا قبل سفرهم ، في المندرة التي أعدوها لهم ، إذا بالجموع تفاجأ بصوت طلق ناري ، فأصرعوا لاستجلاله الخبر ، وإذا به ممددا على الأرض سايحا في بركة من الدماء وقيل أنهم شبطوه في موقف مشين مع إحدى

- منذ خمس سنوات فقط ، كانت سناء على كل لسان ، حلم كل شاب في المدينة ... قبلة الحفلات وعروس المآدب ...

« وأقيم حفل عام في النادي لمساعدة ملجأ تشرف عليه كبريات سيدات طنطا - وأحضروا من مصر مفضيا شابا - كان في ذلك الوقت من الملع المغنين وأحبهم - مع فرقته الموسيقية »

« ولا أدري كيف تعرف بها ... ولكن الذي أدريه أنه هام بها هياما جعله يمكت في طنطا لا يبارحها ليسوق الى والدها المعارف والأصدقاء والأقارب ليرضى به زوجا لابنته ... »

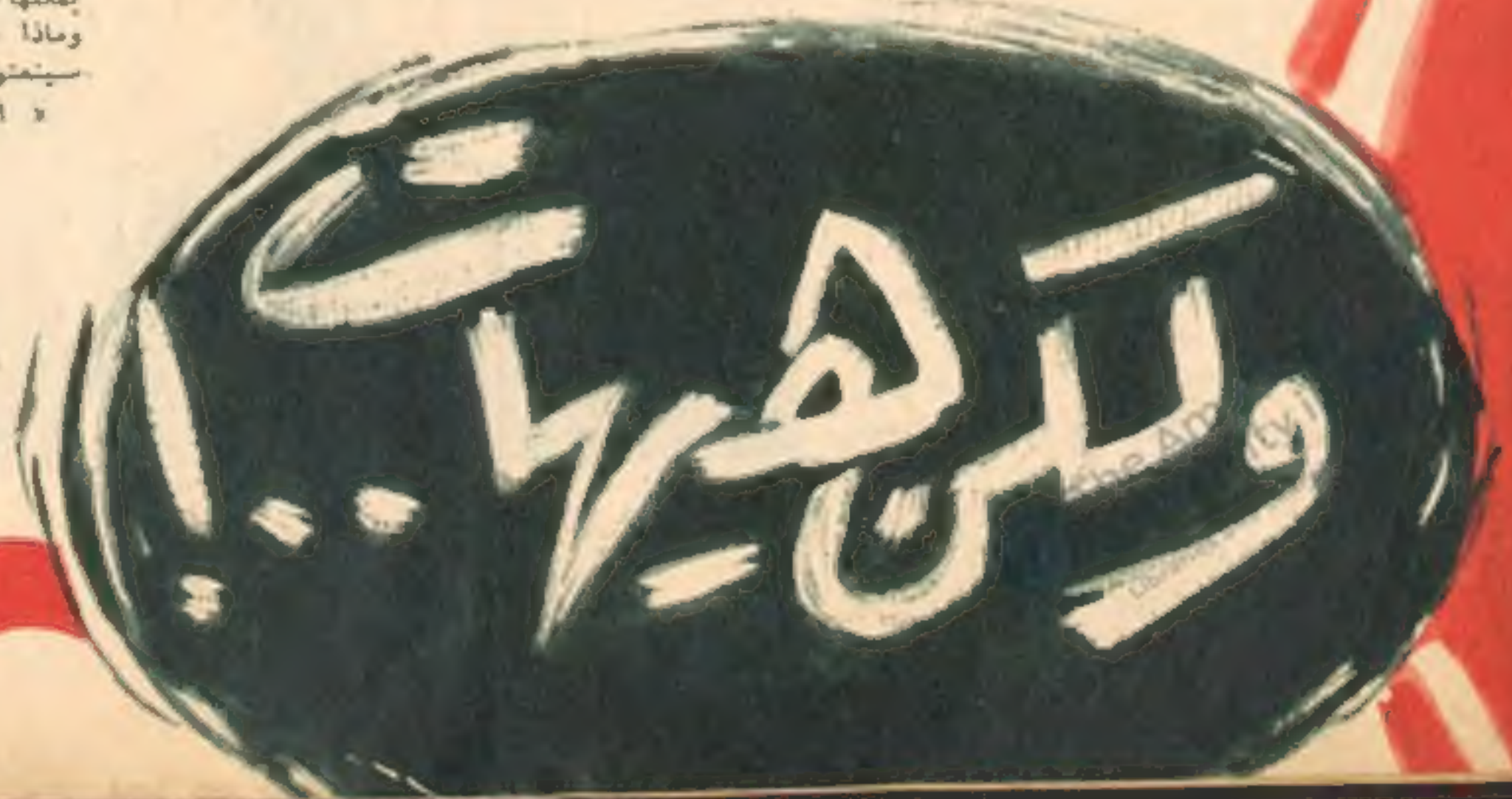
فقاطعته قائلا :

- وهل كانت هي تحبه ؟ .. فقال لي ياسما وهو يهر رأسه بنزادة - بالطبع يا صديقي وقد قيل - والله أعلم - أنها كانت تقابله في أمكنة مختلفة بعيدا من أمين الرقباء ...

« ورضى والدها أخيرا تحت الحاج الأقارب الذين كانت تسوقهم زوجته عليه بإيمار من ابنتها ، وتحت لاجاة هذه الزوجة الرؤوم ... وبعد انتطاع سناء من الطعام ، وجبها لنفسها في غرفتها لا تبارحها تبكي بالدمع الفزير ... ولما علم أنها هائمة به ، وكانت وحيدته ، رق قلبه أخيرا ... »

« وزفت اليه في حفل لم ير المدينة مثله من قبل وبعد ... وسافرا لقضاء شهر العسل في ربوع أوروبا ... واستقر بهما المقام في القاهرة ، في شقة فخمة بأجمل أحيائها ... »

« ومرت سنتان ، أذاقها فيهما العذاب والهوان »









# عند الشيخ في بيوت سريضة



## بروت - من مكتب الكواكب

مد شهر والاساد محمد عبد الوهاب يملا الدنيا ويشمل الناس ... في سوريا ولبان ... وله جمع اسوار اسر روت مع لائف منها فصل طريف في البطل والوسوسة والسور من الناس ...

ومن الطرائف التي سمعتها في دمشق ان الفنان الكبير فسر لاصدقائه من لردده اول الامر في المجيء الى دمشق ، بأنه لما زار العاصمة السورية مد بضعة سنين ولم يكن فيها فنادق فحبه وندفة مركزية ، لم يستطع النوم من شدة البرد فنهض من فراشه وألف بالنعاب وجلس على المقعد ، ولكن شعوره بالبرد لم يحف ، فمسا كان منه الا ان دخل الى خزانة الثياب وهو ملثف بالنعاب وبقي فيها حتى الصباح ...! ولما جاء الاستاذ عبد الوهاب الى لبنان كثرت الشائعات والحكايات عن وسوسته ، وخوفه من الامراض ، حتى أنه استقدم المراد اسرته وكتب وميته لانه يريد اجراء عملية يسيرة لخروج صغير في رحله ...

وقال لي صديقي وانا في طريقنا الى فندق « البريستول » لزيارة العنان المريض - هل تعلم ان عبد الوهاب يعمل في جبه لرجاجة كحول وكلما صافح احدا ظهر يديه - لقد سمعت ذلك ... ومن اجل هذا سألني عليه النساء بالا اصافحه حين ادخل وهذا ما فعلته ... فقد دخلت الغرفة حين سمع لي الباب ، ومضيت قدما الى الداخل ، دون ان امد يدي الى مصافحته ، بالرغم من البطة التي اشعر بها حين اصافح رجلا مثله ، رجلا احبه ، واعجب به واؤمن ايمانا صادقا بأنه من كبر ...

وقلت له ونحن نتحدث عما يعاينه من كثرة المعجبي وصول الصحفيين : - ان حياة اهل الفن والمكر ليست ملكا لهم وانت نفسك الا تجد لذة خاصة في معرفة نروان يهورن وناجر وكورساكوف والمعلماء كلهم تعال وهو بطرق برأسه ، وهو يتحدث مطرفا في اكثر الاحيان :

- انما صريه الشهرة على المطام ... ولنا نحن مطاما ... الا اذا غنيت هذه المطام التي تحت اللحم والحد :

- لقد سمعت خطابك في دمشق واعجبت به فهل سبق لك ان خطبت في المجتمعات ؟ فقال : نعم ... اني مضطر بوسقي نقيب الموسيقى في تونس اتحاد الفنانين ان اتكلم في المناسبات المختلفة وأن اشرح وجهة نظري ووجهة نظر زملائي ... هل تريد ان تقول اننا اخذنا سفة جديدة من الخطابة ؟

وشكرت العنان الكبير ، ولهجات الانصار ... بدا به يمد الي يده مودعا ، فصالحته بحرارة :

الرئيس سامي الصلح  
يقلد محمد عبد الوهاب  
وسام الارز اللباسي ..  
وقد ظهر حلقه ابن  
سلفه سعد عبد الوهاب

زار الرئيس سامي  
الصلح محمد عبد الوهاب  
في المستشفى أثناء مرضه



محمد عبد الوهاب  
يسأل الاطعمة شهية  
التي لا تصارع في احدي  
حفلات الكرم التي  
المت له ...





عالميا في وقت واحد

أقدم مريم فخر الدين



مريم فخر الدين

عسكري سلطان سيد احمد

محمد المروحي



قصة كاهن ابنة  
دميترى وعين

عالميا

محمد زكي الفقار

حوار  
يوسف الباعى

توزيع بمسئولين



مصر بطنا والحرية بربريه وحقوق بالسينما

ومن ٢٥ مارس سينما المحلة الجديدة بالمحلة الكبرى ومصر بالاسماعيلية



# زوز و ماضى

## تخمس الى النور

الحكم على كمال عبد الغنى  
أنساف فرحتى  
الوفاء وراء الفضبان بلائى  
لن أرفض القيام بدور السجينة  
فرحتى من المحنة بثلاثة أصدقاء  
أحب الصحف مما تكتب عنى





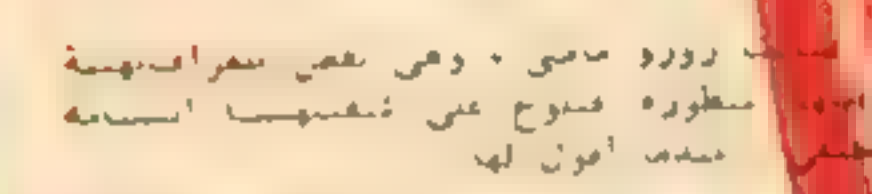
من قسيس - بعد - بعد  
باري - بعد  
- حتى سحر من على لعل  
باد ؟  
- عن حسن دوان -

و بعد از آنکه در این شهر رسید و چون به این شهر رسید و چون به این شهر رسید

مفالت وبعده تاتر تصريحي نمراد :  
- نصيب اول ليلة في السجن في مكتب اللواء  
عند النصف محبوب . . . و من احسن نم  
بخز عد صدر . . . و با صدر من الحسن في  
صباح اليوم التالي الحزن المماثل معاد  
وارتفعت درجة حرارتي حتى استأثرت  
بأحالي الى المستشف . . . و من ثم المفاخرة

فلم يبق لي من عيني كثيرا ... اما عزمها عزيمة  
مداها في عيني كمنى ، عزمي ، ما رآها قوة  
لا اله الا الله ، حر موه ، كتب سطوت  
الملك ، ما رآها ، أعصابها ، وكـ وجهها  
منها ، من سداها فكتب مرثا الكتاب  
منها ، من سداها فكتب مرثا الكتاب  
منها ، من سداها فكتب مرثا الكتاب  
منها ، من سداها فكتب مرثا الكتاب  
منها ، من سداها فكتب مرثا الكتاب

البنب العنوں والام السى عربى معر الالم  
النهان بعد طول ما فرغت منهما العنصان



حدث هذا يوم ٢١ يونيو سنة ١٩٥٦ .  
 منذ ٢٦٠ يوما كمنه . كان قد مضى على  
 ذى من سناس مسوح واحد ، وحلال هذا  
 مسوح مصنف بضمك سنة انحلال سى ولى  
 حى كمال عبد العزيز ، وقد كان يوم ١٧ يونيه  
 عند ميلاده ، فأثرب . أمه حفصة بصره فى  
 قسى ودعوه بقاء ، وكنت أعهد أن هذه  
 حفصة سببى ما يسما من خلاف . وبكعب  
 نصب ونحن على حاسا من القربة . وفى اسوم  
 نالى ذهب لاشترى فى حفلات انحلال علمه  
 ن ندى انصاف ، وبعد أن مضى فيه أكر  
 اعاب اشهار انصر فسانى مكتب انعامى والقيف  
 اساد انراهم عمارة ساعد بعد انرواح -  
 بيب منهما أن يصفا هذا هذه اساميه الى  
 من مها . وان ساعدنى فى ان نهى انرواح  
 فلاق . . ولكن فى يوم من الهدوء  
 واشتركت فى مكتب الزهور يوم ٢١ يونيو

الفتى يمشيها إلى الخلب ويتركها على  
الطريقه وهي بعد مدتها على حصى على  
روزو ماضي في الحصى يومه مريه ...





كانت الدموع تسيل مع كلماتها ، فتمسح عينها ليلطع حباتها  
وتستأنف الكلام في صوبها بحة البكاء الخفق ...

في مر لحسن سكون بعد ١١ يوم مغرب ان  
قوة الاخير حتى اخف حبه مغاربه .  
واست راعه من سى ساجرج دسى به ارجب  
شبهه من الضيق الى ويكن الضحك كيت مد  
سرت القصة جاور صحة وسسها الى .  
مع ان قوه اكثر من دسسه من لهنس .  
وتفجعت الاعى والآذان لها سكر لاسسره وسر  
مر الافراج عثر شيئا فبه جيلك بعد كل هذه  
الضحة .

" وامتد حبي ... وظل يمتد حتى عدت  
حبات المحاكه التي انتهت ببراهن .

مره اخرى ادرك ان رورو ، كالحرج البارح ،  
ريد ان يسر الى الهامه السعيدة قبل ان تدخل  
في الدسس ، وسألها

### ايام وراء القضبان

• وكيف كانت أيامك في السجن ، يا سيدة  
المجتمعات ، ويا ودودة مع كل الناس ؟

وعائيت رورو اخراجه السادة ، وصحكت  
مستؤان ، وقالت

... كسيدة مجتمع - استعجب - احمل من  
السجن مجتمع صغيرا فيه اسى راعه دود .  
كان اسى ، وسهرى حسان جاحرا سى وسى  
سائر السجناء ، فقد كن مقبور اسى ساعلى  
عينهن ولهذا امر - امروف عى - وكان مسمى -  
اسى وحده هو يحدد الانهار المعصى الذي  
اصبح كالركم في قعر السده . . . سهل امان  
فررت ان احطو الى الحطه الاولى . . . كيت  
المن عينه البطحه ، وقف معهن - واحدين  
اطراف الحديث ...

وفي اليوم الثالث بعد كان الجاحر قد ارتفع ،  
وكان الحب والود سما قد راد . . . حننا سوه  
ساده اعرض . رود لا تقوم حونه شمه عاصي  
معن ان مد مد وا سحبه . . . لا  
سجناء .

... كيت اذعت الى اسسسى ان السده سى  
مرضى فسسسى الى . . . سمرسى وسعسى سسى  
امداد سمرسى حده . . . ودرسى الدموع بعد  
براشي وحسن جدوى بالدموع وهى فسسسى . . .  
قوت سمرى باقود صبت معها ، وهوى ،  
ولا الجرحه . . . لا ان القضاة كان كمنه عفت  
... دسا السجى حى من دسا الاحرار ، ولعل ان  
س وراء القضاة حى من يعيشون في الهواه  
الضيق . . .

وبوقفت رورو من الحديث حده .  
واعصبت سسها لتلا عاظت حبات الدموع من  
اهدائها ، ومسحتها سسسى سسى . وصحت  
سسها بانه وهى تسبح الدموع حتى سسسا  
ساده .

... ان هذه الدنيا التي عشت فيها - ٢٦ يوما  
قد عسى من الدروس والعبر عالم العلمه في  
الى هذه . . . مند مولدى . فقد استعجت الى  
كن قصص الحياه فيها ، استعجت الى المضطراب  
بركوب الضمت وامراف الحرمة ، استعجت الى  
قصص الفره بعد السبوت استعجت الى قصص  
الحب والطمع . . . وقصص اسار والسفاه .  
سمرات القصص استعجت اليها بلا ريف ولا  
بروق . . . وتلا قصص منها قد اسوعيتها تماما  
وسأخذ لها ميلا الى السيسا ، لانها تعوق كل  
... اسه كتناسل السيسا حتى اليوم .

• هل قابلت في السجن كفادات ؟ هل رأيت  
صورا لا تتفق من النساء وراء القضبان ؟

... ان الفراغ في السجن اناج الى ان العسى  
كل من عسى وانفقد الى اعمدهن . . . رابت على  
سبل المثال ، سيدة عربه الى اوجها حجاب

### • وكيف قضيت ايام الحرب في السجن ؟

... قضيت اكثر من الحرب في السسسى بعد  
كيت . . . وحادث سحبه اخرى قالت ان  
ان اسحبات صوعصت اشد الازعاج لرايسن  
واحقى بخواهى ان اعود الى السجن لاحف صهن  
وقد كانت سسى عرقه لميليه ليدنه الحواظر  
والسجى . . . ان القارة وراء القضاة سساده  
لنحوف ، مبالعه في سس الرعب . ولهذا كان  
عرقه السجى اثرها الكبر في سس الاسار بالله  
والعمر الواحد .

### ٢ أصدقاء

### • يقولون عند التمداد تعرف الاخوان ...

نرى من هم الذين تعرفت بهم في شدتك ؟  
وارتفعت عضلات وجه رورو ، واستعجت  
سجده في سده . . . ونايت سسده الى الامام  
ودسا في سسى .

... ان اسده الى مررت بها جعسى اسبح  
مفاسس حده سسى بها اخلاص الناس . ان  
معسى سسب ن مطارا حده عى سسى ورى  
به دب حده لا عرسى فيها ربه اسساده او  
مسسور اسدى . . . اسى اسسطم الان ان  
اسدى الى الاعدى . كل الاعدى . . . سسى اسسره  
الى عرسى بها المحسن المسسسى في اعمار  
اسسوس .

... صدمت في اسدهاء كسسى . . . ون قول  
بك من سده . . . اسسكه سسرفون من سده .

... وحرخت من كالحته بلالة اسدهاء .

... القضاة كوكلاء . . . الزميه الكبره الطاب  
التي لم تكن تصنع راسها على غرائبها قبل ان  
تطعن على من ايعون يوما ميوم . . .

... والرميل ايسى حانه . . . وابا قد كسزها

لا يطل منه غير العسى . في حده ودكاه وساده .  
قصه هذه السده امه صسب وهى بجمن عى  
سدره . . . وفي سسره اسه من العسى . . .  
الضبط ريد ان يجرها سسسه من . . . عسى  
لانها لا يحد ان سس سس رجره . . . حارب  
عسى ان يخرج العسى سسها . . . وسسسه عسى  
ساده . . . وحسب سسرى اسسقى . . . واسس  
وكسب الساده وس سسها .

... سس كيت سسده اسسسى ريد منى .  
فعدت الى اسسدر وعصت

... عسى سسسى سسسى عدى اسسكه سسسى  
... سسى عسى سسسى .

... عسى اسسسى سس .

... سس سس سس سس سس . . . سسى اسه  
... سس سس ولا سسسى .

... وصحت عسى عدى الاكر حتى سسسى حكم  
الاداه . . .

... هذه مره سسسه راعه .

... وقد حذبت بعض سسسى من المجرس  
من سسبه الى سسسى اسسده بها حده جمن .  
وعنده مره في الاداه بوهنا سسسى سسسى .  
وهى برمسى كل انواع اسسسى من سس سسى وعرسى  
... وممسو .

... وكسرات عسى هذه وسس . . . ولس يكون مره  
سرجه في سسسى سسده بامر عرسى . . . سسى  
اسسسى سسسى ان سسسى سس . . . وسس من سسسه  
وحسسى له . . .

... ونى كسب السسسى راجل السجن من اجل  
اسس . . . سسى من اسسقى اسس وحده . . . سسها

... كاخلاص وابوهاء واحب والود وسائر القاضى  
الحسبه الى عسى سس وراء القضاة . . .

... بلا سسى !



الاشقاء فكان ليس شعبي بكل ماى الكلمة من معنى

• مصطفى المشاطي ... وانا قد مات ابنى  
وقد كان مصطفى في العطف ورقة القلب ابى  
• ان المحنة اكبر ابون في نظري ...  
الحمة جعلت ابون كطير وذخري ورقة المي ...  
نقد ظلت ابون فيزد على السجن كل يوم  
وتحنى دموعها على كل يوم وتشتعل منى  
بعضها كل يوم

• هناك واحدة اخرى لا يمكن ان اساه ...  
سجانة اسمها علي مرسى ، رثتها حاوية  
احبتها من كل قبي لانها تعامل السجينات  
معاملة لا يتصوره عقل ، وكلهن يبادلها الحب  
من تقدير لا من حشية ، علي هذه صارت  
صديقتى منذ اليوم الاول وهي نموذج رائع  
يجب ان تكون علي سجانة لتعرف على عثرات  
من القنهن مفاديرهن وراء الاسوار واحدا

وكان حب ان يكون اولى معنى حمى  
القدس الذي يد هذا حمارا في مصيبي وعاش  
فيها جميع اممها وسمه ودكاه سحره  
الله على وكتب له سقلا من

• هل سبقت الحوادث التي غلبت فيها في  
احلامك ... هل رايت حلقا له يلق به حادثة قبل  
ان تقع ؟

• في آخر ليلة لي في السجن رايت حقا  
معيها ، رايت علي مرسى ، سجانة وهي  
لعننى ومطشى مدية السجن لاحفظ  
عدى ، واستندت حرا ، ولا يفت من  
الحكمة في الصباح بعد حكم الراء

### منظر مؤثر

• وما آخر منظر هزل في السجن ؟

• منظر زميلاني وهو سكر وزعرور في ار  
مصفا ، ومطشى وشيشى من ، وفي نفس  
الوقت برزوا احمد من ، اعد مبرور ...  
بعد في سكر لاني سافرتهم ، وزعرور لاني  
ارثت من التهمة التي احب من ، وفي معنى  
بحورى حمى واحدا الاخلاص ... سارود  
عليه لارودى ... ما

ونظمت زوروا الحديث ... قال القصة  
الكيرة اعدت لرد الحمل برامح لا يحب ان  
تعلن حه

• وماذا سيكون موقفك من كمال عبد العزيز  
بعد الحكم عليه ؟

• الحق ان فرحتي بالبراءة تلاشت بالحكم  
على كمال ... وقد اعلنت منذ اللحظة الاولى  
اننى سأطعن الحكم الذي صدر عليه

• هل تلمت عروضا بالعمل ؟

• كل المخرجي الذين جاءوا لتفتنى مدبرا  
لى عروضا ، اننى اشكرهم حمى على هذه  
المشاعر ... ولكنى لن ابدأ العمل من ان  
تستريح اعصابى وتستهم ...

• هل تنوين السفر الى الخارج لهذا  
الفرص ؟

• لقد فكرت في هذا فعلا ... قال مدة  
السفر اثلث اعصابى

• هل سسايتمك المصحف في طريقة سردها  
للقصية وجملاتها ؟

• انا احب المصحف والصحفين ولنى تضايقتى  
مما شء بهما حدث ... واجب - هذه  
المناسبة - ان اشكر الاستاذ فريد الاطرش الذي  
كتب مقالا في "الكواكب" عنى فيه على  
الصحفين ان يلمتوا القضية ... ويلقوا عليها  
الاضواء حتى تصبح على كل انسان - فانتى

اعرف ان فريد يحب وملاذه ويجب الا نلوك  
الاسر ...

• هل سمودين الى بيتك القديم ؟

• مداحه ... الى اصق روية هذا  
الاسر ... الى سارود من ... الى اسر الى  
سنة جديدة في ارباب الذى سممت نه فعلا  
من هذا ... واساطى من ... الى ...  
حتى احد شعة جديدة

• هل تملين القيام بدور سجيئة اذا عرض  
عليك هذا الدور ام انك ستشامنين ؟

• سافى ... من الدور ... قد تفتى  
... سارود ... الى ... الى ... الى ...

• كيف قضيت اول ليلة بعد خروجك من  
السجن ؟

• ... الى ... الى ... الى ... الى ...  
الاحداث الطويل الذي حدثت فيه وكنت يظنه  
... وكنت ارباب حواءه اسعدادا بيده في  
... مذكراتى عنه ...

• وركبها بمهين ... وركبها لانفون التي  
... الى ... الى ... الى ... الى ...  
... الى ... الى ... الى ... الى ...

• ... الى ... الى ... الى ... الى ...

فوميل لييب



جودج ابيض ودولت ابيضى زميلان قديمان ، حقا الى لهنه زوزو بالبراءه

زوزو ماضى بين عباس كامل ونيازى مصطفى انهما - عباس وسازى -  
بيناهمسا الاشواق ممسا .. وسعدان في وقت واحد كما ترى







## نصائح أم ... في عيد الأم

للنجمة فأن حمامة

- ألا كان لك طفلان فاحترسي من ابتداء إعجابك بأحدهما فقد نكره الآخر الأول وسعول الاثنان إلى أعداء لا انتفاء.
- لا تهددي طفلك بالصرب إذا خالف أوامر بل عوده على أن يطع هذه الأوامر وهو سمع بكامل حريته فالطفل الذي ساء على طاعة أمه يحب وطاء التهديد قد يصبح خطرا على الجميع.
- إذا أساء طفلك استعمال ألعابه أو أدوات وآلات المنزل الأساء. وسوف يعود مسفلا على سوء استعماله لهذه الأشياء.
- إذا سأل طفلك استعلا على استعمالها حاول قدر المستطاع أن تصرفي ذهنه عن هذه الأسئلة إذا لم تستطيعي الإجابة بصراحة عما يسأل عنه.
- املئي سبك بالصور الطيبة والزهود والورود فإن ذلك يعود طفلك على حب الجمال ويهدى من نفسه ويرجع كمة الحبر على حاسب الشر في قلبه.
- لا تصعبي طفلك إلى زيارة صديقاتك اللواتي لا يوجد عندهم أطفال. فإن ذلك يؤكده في نفسه كرها للناس ولا يجد من هو في مثل عظمته وتفكيره.
- لا تتحدثي عن عيوب صديقاتك أمام طفلك فإن ذلك يعود على السحره والنقد واحتقار الناس.

بمثير فأن حمامة نفسها خيرة في سنون تربية الأطفال . ويقول أن هذه الخبرة تعود إلى اهتمامها بكل كبيرة وصغيرة في حواء انتهى بادية منذ ردت بها حتى الآن ... وهي تقدم هنا خلاصة هذه الخبرة في شكل نصائح تقدمها للامهات في عيد الأم .

• لا تظهرى عصك إذا طلب منك طفلك أن يغادر المنزل للمصحة . فإن هذا العصب شعر الطفل بأن البيت أشبه بسجن . بل حاول أن تسلطي معه حين يريد أن يبقى في المنزل وتبسي له الأسباب التي تجعلك تطلبين منه البقاء في أسلوب فيه حب وله مرح .

• احذري المفاخرة بين طفلك وبين غيره من الأطفال وإن تغفروا عليه . فإن هذه المفاخرة تربي في طفلك عقدة نفسية تجعله يكره زملاءه الأطفال لأنهم - كما صورتهم له - معوفون عنه . بل حاول دائما أن تظهرى مزاياه أولا ثم مزايا غيره من الأطفال . عليه . فإن هذه المفاخرة تربي في طفله عقدة نفسية تجعله يكره زملائه وحبك .

• تعبئي أن تحدثي مع طفلك وأنت غاضبة . فإن تصرفاتك التي يملها عليك عصبك قد تؤثر على نفسة طفلك وإعصابه طفله حواء .

• لا تؤنبي طفلك أمام صديقك . بل حاول أن تصدحي صديقك وتبديني إعجابك به فإن هذا يعود الطفل على أن يكون يعود نفسه . أما الناس فقد يرسى في نفسه عهده بعقله يحسن من الظهور أمام الناس .



# عندما قضت يوسف وهبي على الجمود الاصياف



تم بحسن يوسف وهبي هذا المصمم على يد  
مده يدعى تأسيس فرقة ومسرح - وتاريخه  
١٠ مارس - واكتفى بالسنن السني مع الإحياء  
من القضاة والقضاة الذين حضروا مولد هذه  
الفرقة يوم ١٠ مارس ١٩٢٣

ومؤرخو المسرح المصري يعتبرون مولد فرقة  
ومسرح بداية مرحلة جديدة في حياة المسرح  
المصري ، وان كان يوسف وهبي وزملاؤه الذين  
كوبوا هذه الفرقة بمسرحون تكويها بداهة النهضة  
المصرية .

كان المصريون قبل ذلك قد عرفوا من المسرح  
معرفة يوم خرج عليهم معرب صوغ ماول  
فرقة مصرية صيحه عام ١٨٧٠ ، وأسس مسرحا  
في حديقته الأريكة اسماء البارو الفرنسي ...  
وكان معرب صوغ يقوم بكن تيو في هذه  
الفرقة ... فكان هو المؤلف والمخرج والمدير  
المسرحي وموزع النوازل وظل الرواية وملحها  
ومطربها " فقد كانت العناصر الفنية المصرية التي  
سكنى من قلوبها على التمثيل قلة ضئيلة ودونه  
في العناية العامة فكان يعتمد على نفسه في كل  
شئ .

وكان الناس في ذلك الوقت يسمون التمثيل  
الغريب . وكان الناس يحسبون من قلوبهم  
ويأثرون بروايتهم وصحبتهم من مكافئهم ،  
وكنهم - أن الناس - كانوا يحسبون القضاة  
وسكر الاسماء منهم صدائهم بهم ، بل انهم  
الذي كان يسكن فيه : القضاة . كان حريه  
بمحرورهم وسبقوا الى منزل آخر حسبه ان  
سعدهم الناس بانهم يسكنون مع الممثلين  
واحد ..

وكان معرب صوغ وطبعا يلتمس حماة لوطه  
مصريين لا استقلالها واليهوض بها ولهذا تعرض  
لغضب النخب واسمايل الذي تعاه من مصر حتى يكفى  
بعضه متعجب دعوة صوغ الى الحرية والاستقلال  
والعدالة

ثم بدأت بعد ذلك الفرق التمثيلية تنتشر في  
كل نواحي البلاد وعرفت مصر المسرح التمثيلي  
الذي كانت تصبه هذه الفرق في الاحياء لتقدم  
مها عليها ، وكانت أغلبها تعمل من المسامحة  
الثالثة بعد الظهر حتى صلاة العشاء ، وتنقل  
مصرحها من حي الى حي ومن بلد الى بلد

مع تطور الامر بعد ذلك وظهر السبع سلامه  
حجاري واستطاع ان يقدم خطوات وأسس  
الممثل وقدم على المسرح المصري عدة روايات  
من حيون الادب العربي وعلى بالأحراج والاضافة  
والديكورات ، وظل المسرح المصري يتخطى من  
لاويرا والاوربانية وبين الروايات الفكاهية  
التي تقوم على الإضحاك فقط الى ان عاد جورج  
أسمن من فرنسا واستطاع ان يدخل حديدا  
على التمثيل المصري ولكن جهوده كانت تنحصر  
وسط الآراء والسجايا والفشل وان كان جورج قد  
أخذ القدر أكبر فائدة عندما جذب اليه قلوبا من  
الجمهور من الفن الذين كانوا الواسط الاول لثناء  
مسرح القضاة المحرم

يوسف وهبي مع السيد هور اليوسف اولي بطلان فرقة  
ومسرح في مشهد من احدى مسرحيات ومسرح الاولى ..

وحده مد جورج أسمن الرضاى ومن الكبار  
فأخذوا يجدد في التمثيل ولحق طبعه  
حديقة من الجمهور المصري وكان لهذه الطفرة  
أنها في سر التوسيع أسمن من صفاة الجمهور  
المصري

وجاء عام ١٩٢٣ وعاد يوسف وهبي الى مصر  
من فرنسا بعد ان عمل فترة طويلة في مسامحة فرنسا  
وايطاليا فادته من الساجين الثقافية وأسس  
وصم الى فرقة عزيز عيد وروز اليوسف ورسب  
صديقي وحسين وباش واحد علام ومختار عثمان  
وزكي طليعات وعاطية رشدي وعزيزة امير وكان  
مؤلفا لثناء ورجال اعلام الفن في الفرق المسرحية  
قبل تكوين فرقة ومسرح

وعلى اثر ظهور هذه الفرقة قامت نهضة فنية  
جديدة في الصحافة تخصصت بمضى الصحف  
اليومية صفحات للفن والنقد الفني الى جانب  
اصدار مجلات فنية جديدة يبلغ عددها عشر  
مجلات ، ولغ اسماء كتبه للنقد الفني كما لغت  
اسماء مؤلفين في الترجمة والتأليف

ودفع يوسف وهبي تعاليد جديدة للمسرح  
... بعد كتب الفرق المسرحية قبل انشاء فرقة  
ومسرح لا ترفع الستار الا بعد ارتجال الصالة  
بالمخرج ، وكان مسجوحا مختارين ماول

الطعام وشرب القهوة اسماء اسمن ، وان يوسف  
حرم هذه الاعمال وحدد مودارفع اسمره ،  
كن ليته وضع المسرح من دور القضاة ، و  
شرب القهوة ... والى اسماء اسمن ... وكانت  
الفرق المسرحية تسمى بمسرح القضاة والمطرب  
تسليمة الجمهور في حرات الاسراجة ، وسر  
يوسف قصر برنامج الفرقة على اسمن فقط

وكانت الفرق المسرحية تلحأ الى اسلوب  
رخصة في الدعاية ولكن المسرح المصري عرف  
الدعاية الصحفية لأول مرة بعد انشاء فرقة  
ومسرح

وما احسب الآراء حول فر يوسف وهبي  
وانه في تاريخ الفن الا ان احدا لا يستطيع ان  
سكنه انه استطاع ان يحسن لمسرح المصري اسمه  
حبه وان يحسن للمعنى الذي مكانه محرم في  
الواسط الاحصائية ويوسف وهبي اسمن من  
مسرح ومسرح اكبر حرم من الثروة التي ورثها  
من والده ، وكان والده غير واس من حواشي  
القنية وكاد ان يوقع وصيته التي يحرمه منها  
من ميراثه لولا ان المرض داهمه قبل ان يوفيه  
هذه الوصية



# محنة الحياة

للنجمة جين مانسفيلد

انا لم ابحاز الخامسة والعشرين من عمري،  
ولكن حصله الجحارب والذكريات عشي  
نستطيع ان نمل كتابا ... وحياة الانسان  
لاعاش بطولها ... بل بما مر فيها من  
بحارب...وما حصله في طبائها من ذكريات!





1911







مستشاري بورس والدته حين تحصل معها بنجاحها  
على شاشة التلفزيون قبل أن تغزو الساحة ..

كان ابن يحميها بهدوء وكم كان يودي أن أراه  
وهو يتراجع في مساحات الحكم ، ولكن هذه الامنية  
لم تحقق لي شيء بسيط جدا هو ان ابن لوف وانا  
في الثالثة من عمري ... ولم تضر امي بعد امي  
... بعد ترويض بعد وفاته بعام واحد ، واستعدت  
من بورس بود في سلفينيا الى دالاس  
ودخلت جامعة تكساس بعد كان روح امي  
وحلا طيب بعامي كاسه تماما ، وفي الجامعة  
تعرفت على شاب احبني نصف لاندوم ، وولنا  
حرس على الزواج وانعت .. وذهب احمل  
الحبر الى امي فمارست اشد المعارضة ومالك  
لي ابي لي توافق على الزواج قبل ان اخرج في  
الجامعة  
ومن ابي المثل تزوجته يوم مانسفيلد سرا  
... واستأجرنا غرفة وضمت فيها انا متواضعا  
احمل بول يضيف اليه في كل اسبوع شيئا جديدا ،  
لانريدا يعمل في بعض المهام التجارية ونشرى  
بكل ما يحصل عليه قطعا من اكلات ، وكنت اموذ



حين مانسفيلد في السادسة  
عشرة من عمرها مع زوجها  
الاول بول مانسفيلد ..



الى بيتنا - بيت امي وروحها - كل ليلة قبل منتصف الليل حتى لا اغيبها . ولكن الذي حدث اني كنت انتظر مولودا سعيدا ، ومن هنا كان لابد ان اقول لامي كل شيء ...

واطلعت امي على الامر الواقع ، فلم تجد مغرا من التسليم به ، ولكنها ذهبت لمساعدتي ولم احد بدا من ان اخرج بيتهمة لاميتي مع بول ولما اخرجت ابنتي تقاسمت مع بول المصاحبة بها . فكان يذهب الى الجامعة في يوم وامكتر اني الى البيت لاعتني بها ، فاذا ما جاء اليوم التالي لاجتبت انا الى الجامعة ومكت بول الى حوارها .

ونخرج الى الجامعة ... وقد عني بعد لخرجه مباشرة ضابطا في الجيش فطلبه عني ان انتقل معه الى مسكن الضباط في القاعدة ، في جورجيانا وذلك يوم اتل بول عني وقال لي

- عني ... فلا كعب عن السباحة والحوس المحضر لصفاء انعام ؟  
- يدا ؟

- لا روحه من لي انك تطرد من الضباط وكانت تهمة انا براء منها ...

ولكن حدث في هذه الاسباء حادثة غريبة محزنة حسني ... بعد كل اروحه من هذه اروحان قربت بعقل في مهنة التصوير الضخم ، كان برورها ذات يوم فسمع عن ذات المايه الاحمر اني نفس ارحس ، فحمل آتة وخرت في سطور من راسها ، وهما بدأت انفي الحوادث من اسباب سود بوجاهت تصوير ، ومن اصحاب امساج وحسب بول عن الخطايا اني ملاصق بحسب بالاحلام الوردية ، وحسب منه ان عروسي عني ان اشق لي طريق في عالم الغيب ، ولكنه عني من احلامي وعني اني يجب ان اطرحها ، حيث ومن ها احسب سببا وسبب الى انطلاق ووصيت الى فولود وعني عن ذراعي اني وذلك انفس بالاسود ، هناك واحدنا بعد الآخر ... فمضت مع اني احد .

ودعني احذر محطت استغفرون لاسي فيها . وكان هذا حوار مروزي اني عني في مسرح " سلاكو " ... وقد ولدت عني امساج ك ... فاني احزن بها راحا في دوري في مسرحه " هن غيد " الحيا روي هدا " .

واذا كنت قد خرجت من فولود دايه مهتمة الحيا . فاني بعد النجاة التي احررتني في برودوان وحدث هو سود سمي الى وعرسي وحسب عني اني فولود عني لاكون بطني . وقد سماعوني كيف عني اسام ...

اقول به عني لاسمعه احد . حول كبروني امساجه نفسه ، فاني عني بطني الا اروح من ان اسع اللان اذ عني من سس المصوح اعني .



صورة طريفة لعين مانسليك عندما كانت في الشهر الثالث من عمرها لا تعيش مع امها ووالدها هريوت بالمر المعاص ، قبل ان يصاب بالذبحه صدرية قاضية



# الأمومة ... أجمل أدوارهن

استها • نادرة • مصاعف الإقبال من  
أعلامها • وكانت أجمل أصول نشر  
لها وهي تحسن استنها الصغيرة  
ومما يلعب النظر أن العمل بالسينما  
واسمح لم يحرم العائلات الأمهات من  
اعتناء بأطفالهن خاصة كبرى • مهدى  
سلفان لا تستخدم مربيان لأطفالها  
من مريد شومي • إذ أنها من التي  
سوى شوبه بنفسها

وكذلك شأن مدحه سرى • التي  
تخصص أكثر وقت لاسها بمسرو من  
روحها محمد عوري • وهي تسير في  
تربته وفق أحدث البرامج التعليمية  
حتى أنها التحقت بالجامعة التسمية  
في قسم التربية والتدبير لتتعلم  
وسائل العناية بالأطفال

ومن أسخوم الأمهات مريم نصر  
الذي التي ورثت طفلها أمان من  
محمود ذو الفقار وسيبحة بوبقي  
ولها صلال من روحها الطبيب •  
وسمحة أنوب ولها طفل من روحها  
السائق محسن مريحان • وشريفة  
ماهر التي وزفت بطفل من زوجها  
المحامي • وصاح ولها طفل من زوجها  
الأول وطفه من روحها أنور مكي

ومن النجوم اللواتي به مرمي  
بأطفال شاديه ورهد الصلا وبولا  
صدي وعدي شمس الدين وتعبه  
كاربون وصيفة ماكف وكوكا وسبي  
مراد ولها ولد من زوجها فطين  
عبد الوهاب • وكل منهن تشغى  
أن تزرق بأطفال يملأون عليها حياتها  
ويعمرونها بالسعادة

تستار كواكب معبر عن كواكب  
مولود • بأهل شديد الحرص  
على الحياة العائليته المستقرة •  
وانحباب الأطفال واعتناء بهم

ويوم بروح طفله رشدي من  
عمر عيد • حتى انكثرون أن يؤثر  
حياة الأمومة في مستقبلها الفني •  
غير أنها كانت شديدة الفرح • بسبي  
أن تزرق اب أو ابنه • وقد انحسرت  
طفه • هي يوم روحه فاس سيماني  
البحري يحس في سودووعه دنياه  
بلندن • وكانت هذه الأنه حدى  
الرسائل المبروعة في الصحف  
المصرية

ومن بين العائلات المصرية  
اللواتي تحسن أطفالا • ورورو حدى  
الحكمة • وعقبته راب ولها ابنه  
بروح وانحسب أطفالا بحمد حذته  
كز الحس • ولأنه تكب أن هو  
صابط بحرق روح مرس وانحسب في  
المرتب

وهناك فئات له تحسن أطفالا •  
غير أنهم به يحرم أنفسهم من مضافة  
الأمومة • فبب ربب سدى طفله  
صغرة هي اليوم عروس جميل •  
ومد حاول أمه روي أن يسير صلا  
صغرا ابنه • صلاح • لولا أن يوسف  
وهي سبها أني نيه

وسب من المحسرات أن الأمومة  
لا تؤثر في أصل الجمهور واعتناءه  
بالحرص • عندما كانت فائن حذاته  
في الظلر طفنتها • نادية • حتى  
الهنوز يستقبلها أن يؤثر ذلك في  
مجرى حياتها • فلما انحسرت فائن

أجمل هديتي  
للأجمل مناسبة



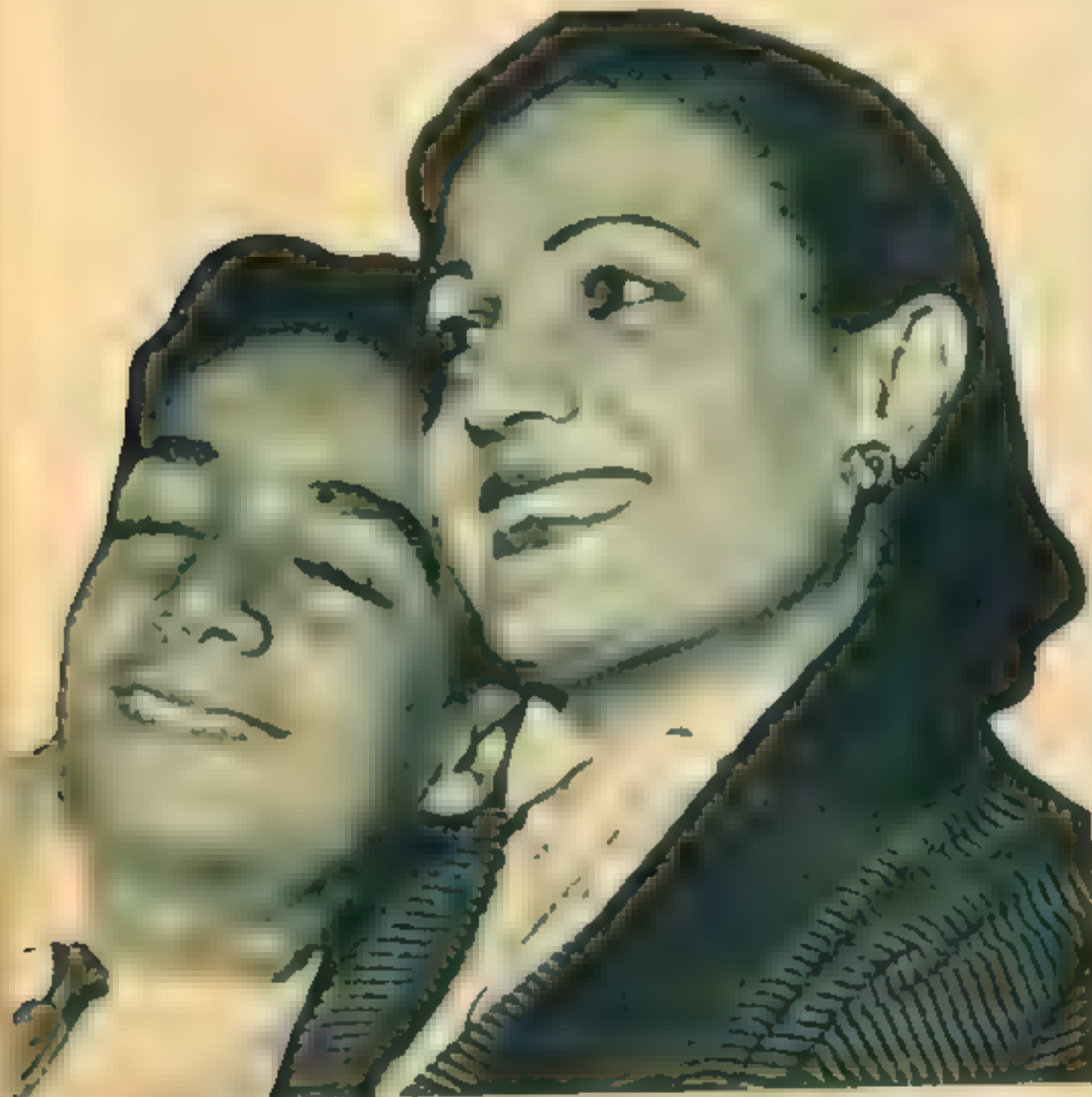
ترضى ذوقك  
وتقرى والدتك

أكبر مجموعة رائدة  
من الجواهر الكور وفلان

تاهم معك فيما ملون هوى  
مادة جرات أوتيل



انتظروا المفاجأة السارة  
أثناء العرض  
لربيبات  
عجائب  
بشرايب  
نوسه ومير



ماري كوني : منحه ووجه سينمائي معروف  
وام حنون لابنتها نادر جلال ...

نحن نأهه معك في الامتفال  
بأجمل الاعباد  
عيد الأم  
فقدتم اليك أجمل الموديلان  
لشط السيدات  
بأسعار خاصة  
انها أجمل هديتي  
للك من هبيليك  
تقدمها اليك محلات  
بولوكس  
١٠٨ شارع مريك فريد ٤٧٦٨







# تمثيلية فكاهية على كفه

بقلم أنور عبد الله

قال لي مادامس رداً .. إلا بعدد  
.. لا السلامة

فطومة - يا شيخ بلاس يقول  
الحاج - حلتكي مزممة بالله فطومة  
.. هو الموت مائة .. الموت حق علينا  
كنا .. أنا من حبيب من الموت ..  
حسبنا والله أحمد نأدي فروع الله  
على الآخر .. لكن بس ما أحسن الموت  
بالص ..

فطومة - بعد اسرعك يا يوم محمود  
الحاج - حقه لو ميت يا فطومة ..  
تعمل له .. سحوري ..

فطومة - يا رجل بلاش السهر دي  
.. بعد الشر عليك .. ربا يحمل  
يومى قبل نومك

الحاج - لا سمح الله يا فطومة ..  
أنا متعب من الدنيا .. لكن ابنى  
لينة صغره عني بيخى عشر سنين

فطومة - بعد ما شتر منه .. لكن  
أرى الحس من عندك .. ده أنا قداك

القريب : شخص من عالم آخر  
الحاج حمودة : محور في بحواليس  
فطومة : روعة الحاج حمودة  
حسن : شاب في فصل العمر  
فوزية : شابة أخت حسن  
الأم : أم حسن وفوزية محبوس في  
الخامسة والسبب  
العريس : شاب في فصل العمر

عندما ترفع الستار يظهر الحاج  
حمودة جالساً وإلى جواره زوجته  
فطومة ..

فطومة - الصاهر ابن حبا بدرى  
ياو محمود .. مقيش ولا واحد من  
انصاره حه بريا

الحاج - على كل حال أدينا حبا  
بعض الواجب واحد بعضنا وشى  
فطومة - ليه .. مش الواجب  
سبب الآخر

الحاج - لا حرم .. أنا مصاريف  
ما نفس سبب الله .. والدكور





سألت مجلة "حواء" قارئاتها في استقصاء واسع  
النطاق عما يروقن في المجلة وما لا يعجبهن فيها  
وما يقترحن لتحسينها... وعلى الأخص هل يفضلن  
صدورها أسبوعيا أو بقائها شهرية وهذه بعض الردود

## ... تقول قارئات "حواء" في "حواء"...



قالت السيدة ثريا حرم المهندس محمد  
عبد الخالق بشركة النقل والهندسة :

- اننى اقرا مجلة حواء بانتظام
- تعجبني ابواب الأزياء والصحة
- والتجميل والاطفال والتربية والتدبير
- اطلب ان تكثر من نشر رسوم
- المعارش وان تكون الأزياء مبسطة
- افضل ان تصدر مجلة حواء اسبوعية

اما الانسة تهاني مؤمن حكيمة العمليات  
بمستشفى الجمهورية فنقول :

- اقرا مجلة حواء بانتظام
- تعجبني جميع ابوابها
- ارجو زيادة توضيح البثرونات
- والرسوم
- تقرا مجلة حواء انا وسيدات الاسرة
- افضل ان تظل مجلة حواء شهرية



وتقول الانسة زينب مصطفى بالمعهد  
العالى للفنون بالظاهر :

- اننى اقرا مجلة حواء بانتظام
- اهتم بالأزياء والتجميل وتربية الاطفال
- يقرأ مجلة حواء جميع افراد العائلة
- ارجو ان تكثر من الموضوعات التى
- تهم المرأة في حياتها العملية
- افضل ان تصدر مجلة حواء اسبوعية

... وانت يا سيدتى .. ما رايتك ..؟

هل تفضلين ان تصدر حواء اسبوعية ام تظل شهرية؟

يرسل الردود الى مجلة "حواء" بدار الهلال بالقاهرة

يا ابو محمود .. انا فى داهية .. بس  
تعيش انت !  
الحاج - والله اصيلة يا فطومة ..  
ربنا يحبكى لولا يوريش قيكى ايدا  
يدخل حسن واخيه فوزية وانها  
ويتبادل الجمع التجميع مع الحاج  
وزوجته .  
حسن - انا ناسا ناسا ناسا ناسا  
انا حاسك واروح  
الام - كلها سبعة وسبعون كلها  
يا حسن ناسى .. هو ناسى انا الى  
كنت عايزه حاسى .. انا كبرت ولاعاش  
فى حبل احمر ناسا ناسا ناسا ناسا  
فوزية - انا كمان ناسا ناسا ناسا  
نفس استنى حاسى .. انا عايزة اروح  
الام - جرى لك ايه يا فوزية انتى  
كمان .. انتى الى باقول عليكى  
عاقلة .. عايزين تسيبوني لوحدى ..  
طيب ومن يوصلنى ؟ ده انا لو مشيت  
خطوة لوحدى رج اقع من طول ..  
فومو! سا بحش سلم عى عى عى عى  
عسىك المرس ... رولا ..  
• تنفض الام مستتفة على ذراع  
حسن .. بينما تظل فوزية فى مكانها .  
الام - مش تسمى تسمى عليهم  
فوزية - مس عايزه اسلم عى حاسى  
الام - اسى حرم ناسى  
• تنفض الام مع حسن الى الداخل .  
الحاج - ( الى فطومة ) ناسى احاسى  
كمان يا فطومة سلم عى عى عى عى  
فطومة - الواح احاسى الى  
كبت ناسى سلم عى عى  
الحاج - ناسى ناسى ناسى ناسى  
العريس زماها مضعولة وعمرها معاه  
• ينصرف الحاج وفطومة الى الداخل  
وتظل فوزية وحدها .. وتهم بالانصراف  
ولكن يدخل العريس .  
العريس - فوزية .. اهلا وسهلا  
فوزية - ( تشيح بوجهها عى )  
العريس - الله .. ماللك يا فوزية  
.. دى لما ماتتك قالت انك حاسى  
جرى هشان اسلم عليكى واشوقك  
فوزية - ولروم ايه  
العريس - اسى لسة رملانه مسى  
يا فوزية .. انتى عايزة ان حوارى ده  
حوار مضلحة .. اضريت احد بس  
الهدى عشان اكل العيش  
فوزية - ( تسمى )  
المرس - تاكدى ان العروم معاه  
فرمسا .. رمة مسيريا لمسى  
فوزية - سحس .. انا حاسى  
من حاسى .. حاسى من لدا كلها  
.. حاسى .. حاسى .. حاسى ..  
العريس - ناسى الافكار المضوسة  
دى يا حاسى .. لو حاسى ناسى  
بلد حاسى دى .. رمة الامر  
ما سحس حاسى ده .. صوك  
مسى كل حاسى .. حاسى ناسى  
الاسان الى حاسى وتحس  
فوزية - مس مس مس مس مس مس  
.. ان حاسى ناسى امل فى الدنيا  
• يسمح وقع اقدام معتربة .  
العريس - اسحى دموعك سرعة  
.. فله حاسى  
• فوزية تصح دموعها وتنصرف  
العريس بسرعة الى الداخل . ثم تدخل  
الام مستتفة الى ذراع حسن . وتدخل  
يدخل الحاج حموده وزوجته فطومة  
وتتحد الجمع مجلسهم ناسا .  
• يدخل رجل غريب لادى الوفا .  
الغريب - ( محسدا حاسى )  
تسمو راندكم كم عى  
( القلب الصفحة )



كتب يقول لك متى حارب من نور  
لايك مودى فروص الله على الآخر  
الحاج - الحفصة لسه ماحلقتش  
دمى من ربا - سيسى كمان قد  
كام سنة أعنده  
الغريب - ادي الصب ساعك على  
ما اطل مستعدة تقديت  
فطومة - زاهد عورداً أنا ؟  
الغريب - مش اكلت اكلت يتقول  
يا يحمل يومك قبل يومه  
فطومة - آه .. سر يحمل يومه  
بعد ما شبع من الدنيا  
الغريب - نفس من عاره تعدد  
فطومة - وأموت بداله له .. على  
الامل أنا صغيرة وصحى كويسة  
متى ربه عخور بصبارين مخرفة  
الحاج - الله .. فطومة .. كده ؟  
فطومة - الحمد جد يامو محمود ..  
الغريب - وبغدين يا جماعة ..  
انتم حاتخافوا تاني .. اذا كنتم  
مش عايزين تأدوا الخدمة الانسانية  
دى .. بلاش .. نموت العريس بقى  
ولو أن موت العريس حاتمى على  
لعروسة المسكينة .. وعلى أمه الغليظة  
فوزية - موته .. موته .. يستاهل  
حسن - اسبح يا حصره  
الغريب - نعم  
حسن - ايا ملاحظ انت ما وجهكش  
تكلام ايدا  
الغريب - أبوه  
حسن - له .. من حارب اكون  
مستعد للموت  
الغريب - عار يقول لك منطوع  
موت بدال العريس  
حسن - أبوه .. خصوصاً ده امين  
مسي .. وانا فعلا رجعت من الدنيا  
الحاج - برمو .. أهو كده الحفصة  
فطومة - نعمتك لشبابك يا خويا  
فوزية - انه ده يا حسن .. انت  
احسنت  
الأم - يا ابني ما دام ما وجهكش  
الكلام .. تنحشر ليه  
الغريب - الوافع أنا كنت عايز  
استشلى خضرك ( مشيراً الى حسن )  
من الموضوع ساعداً .. لكن فدام  
العروب دى .. أنا مضطر أقبل فطومة  
مع الشكر .. وحيث ان المسألة وصلت  
لدرجة .. فاستحوذوا لي اكتشف لكم عرس  
.. عارفين الشاب الى تطوع للموت  
ده .. ده محكوم عليه بالموت فعلا بعد  
ثلاث أيام بالضبط .. يعني زى ما انتم  
ساعدين من حاضرك الا تلاب أمام من  
الممر  
الجميع - ( يتفقدون الصمدا )  
الغريب - لكن قبل ما أمشي من  
هنا .. عار أسبغكم حاجة مهمة فوى  
وهي اني حار أزور بكم قرب حدا  
.. وبارئى الحايه من حاتكون لعلب  
متطوعين .. لكن حاتكون تنفيذ احكام  
الجميع - ( يتبادلون النظرات فى  
خوف )  
الغريب - وفيه خبر اهم من ده  
كله .. أنا فى الواقع ما كنتش عايز  
متطوع عشان يموت .. أنا كنت فى  
حاجة الى متطوع عشان يعيش ..  
متطوع شهم شجاع زى الشاب ده ..  
يطلب الموت عشان أوصله الحياة ..  
وذلكت أحب أقول ان الشاب ده  
حايضل مني حاضيت مقرر يقع له بعد  
3 أيام ويوموت فيه .. حايضل فيه  
ويمنش حياة طويلة .. وحفصة ..  
يفتلى الغريب فجساسة وتبهط  
الشار بينها الجميع فى ذهول

الجميع يتفقدون اليه فى دهشة .  
الغريب - ان مدوب من السب  
الحاج - ..  
حسن - ده مظهر عنده محبور  
فطومة - حقه بعلوا ده واسموا ده  
الغريب - طبعاً حصاركم مدحش  
كم حق .. ان اصلي مامودتش  
اسراويل الناس بالطريقة دي واكلمهم  
الا المهددة .. وده طرح سب  
وهو ان مهمى اللله حصل فيها بعض  
السمير .. المروص ابي نفص روح  
اسنان اللله .. وكان الاسنان ده هو  
العريس .. بكر الى حصل ان حان  
امر من محسن اداره انلايكه ابي اديته  
مهنه اذا لعب اسنان بطوع يا نور  
فطومة - يا سار ررب  
الحاج - انه اسخرف ده  
الأم - ده لارم سكران المدح ده  
حسن - مدحش  
فوزية - محسنة  
الغريب - مظهر انكم متي مدحش  
الكلام التل بامولة .. وعلشان انت  
لكم سحشنى .. ما امر نا مقش  
واحد منكم سحشك من مفرحة  
ولساطر منكم سحشك  
يعاول الجميع التحرك فيجد  
نفسه لا يستطيع وكانه مربوط الى  
مقدمه .. وتزداد نظرات الدهشة الى  
الغريب  
الغريب - مدحش مني .. ودوب  
اسمر في مهمة الى حب حبسها  
من لكم سحشنى عن عموه بكرم  
وسموج غموت بدال العريس  
.. لا احد يحب .. وبلقت كل  
مهم الى الآخر فى دهشة  
الغريب - ( الى فوزية ) انه واثق  
اسي يا مدامويل  
فوزية - ( مرتاعة ) أنا  
الغريب - أبوه .. اعفدك  
مستعدة بصلحى بحدك من أجل  
العريس الى سحسنة  
فوزية - انا ماما حوش  
الغريب - ارحوكى .. ماتكديش  
على أنا .. لان مقش حاجة تستحق  
على .. اسى كسى من لحظة واحدة  
يقول انت حاسحرى .. وان الحياء  
ما بعلوش منة عندك بعد ما حانت  
فوزية - أبوه لكى .. لكى ..  
المستقبل قدامى .. ويمكن أقابل واحد  
تاني أحبه ومحتش  
الغريب - آه .. اذن جاعديش  
استعداد  
فوزية - لا .. اذا كان ولايد ..  
ماما بعد ما حسنة وسبب سنة ..  
الأم - ايه ايه ايه .. عايزه  
تموتينى من دلوقت يا فوزية ..  
يا حسارة ترمى فيكى  
الغريب - الحفصة يا حاتم سبت  
عدها حق .. انتى كسى لسه سبتكى  
وتفون انت ما تفتديش تمشى لوجده  
وايك كبرنى .. اطل الانام الى ناعه  
لك من الدنيا ما يستهلوس السمك  
بالجاء للدرجة دى  
الأم - وهو أنا سى الى كبره ..  
ما عندك الحاج حموده ايه .. ما هو  
اكثر مني  
فطومة - فترنى .. ده مني تونده  
الحاج - حق أنا اكر ميت ناوله  
اسى يا مرسمة توب عجب آمون  
الغريب - من مصلك .. من غير  
حان .. حنوا سهر من مهمة دى  
الحاج - يا طلح من الموضوع ده  
نص  
الغريب - له .. انت من شويه

الاسكندر تير كلها صفتت اعجابا  
بأروع واجمل افلام هذا الموسم !  
شكر ركب .. و راديو تقدم  
قصته النايض شير ستور مشاعركم !



سينما سكوب دابلوات الطبيعية

اهم مواهب فنية اكتسفتها سينما في السنين الأخيرة  
اقوى مناظر بالسينما سكوب لصارعة ليران الميرة

الاستيفت سينما ريفولى  
١٨ مارس ١٩٥٦

اطلبوا... انتاجنا الحديث

ايكا

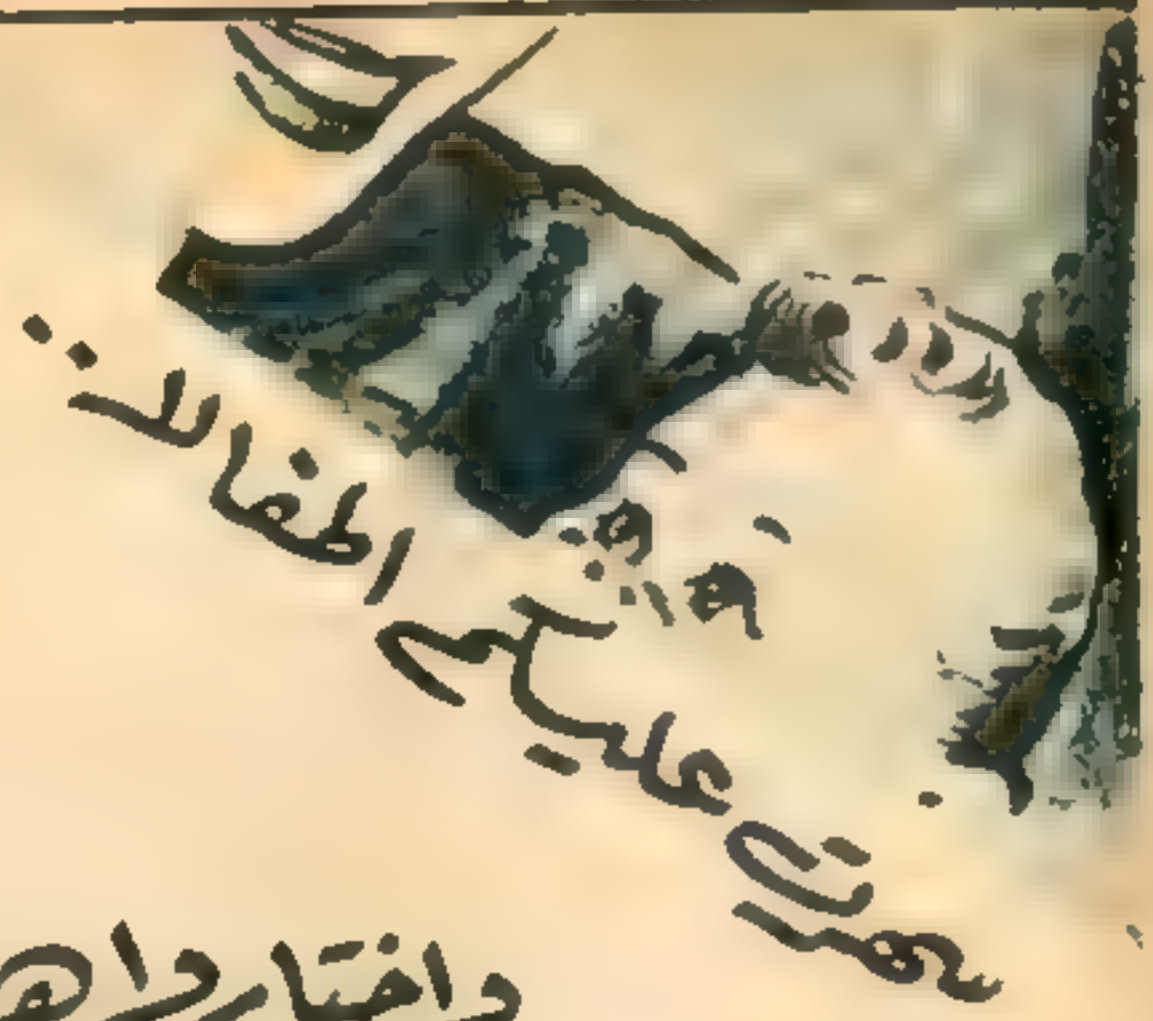
دور شمس

شكولانه بالبيت

سكوت - شكولانه - كاكاز - ملويات



فاسعدوها في عيدها  
يوم ٢١ مارس  
عيد الأم



واختاروا هداياكي لها بنقص ١٠% عند الدفع

# شركة بيع من للصناعات المصرية

مؤسسة بنك مصر الكبرى

وجميع فروعها الـ ٤٢ بالقاهرة وانشاء الجمهورية

تشكيلات رائعة من:

الملابس الجاهزة المصممة  
السنت - الروانج - الجوارب  
الهدايا بأنواعها



مساهمة من الشركة في تكريم الأم  
يمنح خصم ١٠% على مشترياتكم  
من هذه الأصناف عند الدفع نظير  
تقديم الكوبون المنشور على صفحة ٢٠



# فريد الأطرش يقبض على... عصابة الـ ١٦ ملأى



فؤاد الأطرش: ابغى امر الصلغة  
المزعومة الى البوليس



فريد الأطرش : يطعمون  
الامام بدون علمه

الشرق وسائط المباحث ، واستطاع  
الاجر ان يدخل في روع التاجر انه  
ياجر مثله ، وهدات المفاوضات حول  
فيلم ودعت حرك ، قال التاجر :

- ودعت حرك - ٢٠٠ جنيه  
- بمى ١٥٠ ملى كفاية ٠٠٠ اما  
حاشى رجون

- ليه يا حشيشي بتستكثر عليه ٢٠٠  
جنيه مع ان فريد الأطرش «الحرامى»  
بيبع النسخة بـ ٣٠٠ جنيهه

- ما هو عثمان فريد حرامى اما  
احترت اشترى منك ٠٠٠

واقفا على ١٨٠ جنبها ثمننا للنسخة،  
واخرج صابط المباحث ٢٥ جنبها  
اعطاها للتاجر ، وهى من فئة وصدت  
ارغامها في محضر بوليس كجزء من  
الكبرى المنصوب ، وحتى تكون دليلا  
قاطعا على اتمام الصلغة ٠٠٠ وحالة  
التلبس ا

وغادر التاجر « ربح » ، وغادر  
الصدق لتوان وعاد وهو يحمل فيلم  
ودعت حرك نسخة ١٦ على ٠ وهما  
قال له صابط المباحث في حدود :

- من غير شوشرة ٠٠٠ ولا دوشة  
٠٠٠ اما صابط مباحث ٠٠٠ افضل  
معايا على القسم عثمان فتح المحضر ا  
ودخل الرجل

وتركة الصابط في ذموله لتوانم  
سبه قائلا  
- احنا اقفا من غير شوشرة ٠٠٠  
ولا دوشة ٠٠٠ لحسن الحكاية نصيحة  
رى ما انت شايف  
وذهبوا ، ثلاثتهم ، الى قسم بوليس  
مصر النيل ٠٠

وطار فريد الأطرش ورائهم  
وعندما فتح المحضر قال الصابط  
للمشاي :

- الاستاذ فريد الأطرش بتهمك  
سرقة فيلمه  
- فيلم ايه ؟  
- الفيلم ده الى قدامك  
- بين ٢٠٠  
- فى اللغة دى ٠٠٠

- هي دى فيها فيلم ٠٠٠ اناماعرفش  
حاجة عن اللغة دى

وظل على هذا الحال من الإنكار  
والالتواء وعمان شهادة صابط المباحث  
علمهم كافيية وقاطعة في ادانته ، ثم  
قام «البوليس» بتمشيش سيارة المتهم  
فوجد فيها «جثة» الفلام خلية ، وتكون  
حربة ثانية هي «افتاء» وعرض مورد  
مخللة بالادانة ا

من من فلم « ودعت حرك » حتى اذا  
ما ظهرت نسخة واحدة في السوق  
فانها على الفور بعد نسخة مسروقة ،  
مطبوخة حشيه منه ٠٠٠ وبكى بالحري  
عن ناعها معمره المصوص ٠٠٠

وفي الاسوع الماضي دارب شخصه  
شرفه المطرب فريد الأطرش  
في بيته ، وطلب فريد من حشيه  
الشخصية أن تقبل منه هدية متواضعة  
هى نسخة ١٦ ملى من « ودعت حرك »  
٠٠٠ فقالت الشخصية الكيرة

- « ودعت حرك » عدى ٠٠٠

وتطرق الحديث الى لصوص الافلام  
وابدى سكرتير الشخصية الرئيسية  
استعدادا للارشاد عن الناصر الذى باع  
لهم النسخة ٠٠٠

وسارع فؤاد الأطرش بالاتصال  
بالمباحث ، وتحدد موعد السادسة من  
مساء الثلاثاء الماضي ليجتمع سكرتير  
الشخصية الشرقية بأحد صباط المباحث  
في فندق سميراميس ، فيقدم الاول  
الثاني الى تاجر الافلام على انه تاجر  
يريد ان يتولى البيع في البلاد العربية  
ويطلب ، اول ما يطلب ، نسخة من  
فلم « ودعت حرك » ا

وفي الموعد المحدد جلس فريد  
الأطرش الى جانب سماعة البليغون  
سفر الاحبار ٠٠٠

وشهد عدد من سمراء صلا نسمة  
من قصة مسحة ٠٠٠

أول الناصر على سكرتير الشخصية

اذا كانت السينما المصرية تعاني  
أزمة ٠٠٠ واذا كان المنتحون المصريون  
لا يملكون خسائرهم ، فان الموسيقار  
فريد الأطرش ، استطاع في الاسبوع  
الماضي ، أن يصنع يده على سبب جوهرى  
من أسباب الأزمة وعلة حقيقية لفقر  
المسرح ٠٠٠

فقد أعد فريد الأطرش ، بالاشتراك  
مع مباحث القاهرة ، كتيبا لأحد لصوص  
الاسلام المروفين ، أولئك الذين  
يواطون مع بعض العمال القسبي  
محصولون على بيعات لفيلم - أى  
فيلم - ويظنون منه سحبا مفاص  
١٦ مليةترا ، وهى النسخ التى يسكن  
عراصها بواسطة آلات العرض الخاصة،  
والتي لها سوق رائجة في مصر والبلاد  
العربية

والذى يحدث عادة ان المنتج الاصل  
يعرض نسخا ١٦ على السوق بملح  
٣٠٠ جنيه مثلا ، لتسارع مصايات  
لصوص الافلام بعرضها بملح ٢٠٠  
جنيه فقط ، وتستول هي على السوق،  
ويصبح على المنتج مصدر من مصادر  
الكسب لا يقل في كثير من الاحيان  
عن الكسب من العرض في دور السينما  
العامة !

بدأت هذه العصابات نشاطا متفرقا  
منذ أكثر من عشر سنين ، ومنذ ثلاثة  
أعوام مكن فريد الأطرش وجمال بوليس  
من ضبط زعيم إحدى هذه العصابات،  
ولكن الحكم لم يصدر عليه حتى اليوم  
لان القضية تؤجل من جلسة الى جلسة  
٠٠٠ منذ ثلاثة أعوام ا

ويبدو ان عدم تصدوم الحكم بربح  
المصوص ، جعلهم يتبادون ٠٠٠ وكان  
فريد الأطرش في باريس في الصيف  
الماضي لعرف من عدد كبير من اصدقائه  
الشرقيين ان عندهم مجموعات كاملة  
من الالام وافلام غيره بل عندهم فيلم  
ودعت حرك الذى لم يكن فريد قد  
عرضه في دور السينما المصرية ٠٠  
وبدا فريد يدبر الوسيلة لمعرفة من هم  
المصوص ٠٠٠

وفرد فريد الا مطع أى نسخة ١٦

كوبون عيد الأم ..  
هدية من

شركة بيع (المصنوعات) المصرية

يمنح حامله غلام ١٠٪ عند الدفع على مشترياته

لعيد الأم

يرى مغولة لمدة اسبوع من ١٨ الى ٢٤ مايو ١٩٥٧



وفتح ضابط البوليس محضرا ثاب  
ثم طلب من يد الاطرش تفتيش منزل  
المتهم . واستبعدوا البوليس اذنا من  
النيابة في الثانية بعد منتصف الليل  
واتجهت قوة التفتيش الى البيت فوجدوا  
فيه نسخة من فيلم « رسالة غرام »  
ونيجاتيف فيلم « غرام » واتقاهم ووجدت  
عدة كشوف باسماء الافلام عدة كليبج  
والانسان التي تباع بها ، وعناوين  
المعامل التي تطبعها واسماء عدد من  
العامل في الاستوديوهات المختلفة .

وعادت القافلة الى قسم البوليس مع  
المجر ، وحرز البوليس كل المصوبات  
ومن بين الافلام التي وجدت ايضا  
« سيارة » و « بنات اليوم » وغيرها  
من الافلام التي عرضت منذ اسبوعين  
او ثلاثة . . . وقد اتصل البوليس  
بمنتجي هذه الافلام ليدلوا بشهادتهم  
على المتهم . . .

واصر الشاب على الانكار . .  
وتولت النيابة التحقيق . وقال  
الشاب لغزاد الاطرش في تعد  
« فكرت ايه . . . كان اربعة اشهر  
حاطط على . . . »

فان « ر » خ « يعرف ان القانون  
ينظر الى سرقة الافلام نظره الى سرقة  
الاغان ومضات الكاتب او الادب  
وهو يفرض فيها الغرامة . . . والغرامة  
مهما بلغت فيها مسورة بالنسبة  
لسارق لا تعد متوسط ربحه من اقل  
حصة في الشهر الواحد . . .

ثم ان قصة المصاهرة الاولى انهم  
مهاجروا . . . و . . . لم يحصل فيها  
بعد .

والقصة الثانية . من بعد « ر »  
سسر في دور المحاكمة نفس السرعة  
السلحفاة التي سارت بها القصة  
الاول . . .

الحق ان الامر خطير . . . فان القانون  
لا يحسن في هذا الميدان المنتجين . ومعنى  
هذا ان المنتج الذي ينتج ثلاثين الفا  
على فيلم لا يستطيع ان يبيع نسخا ١٦  
كل الا اذا صارب اللصوص وجعل ثمنه  
اقل دائما من ثمنهم . واللصوص -  
وربما اصر القانون على انهم « مفتسون »  
يستطيعون ان ينقصوا الثمن الى اى  
حد ما دامت المنافسة حرة .

ان افلاس عدد من المنتجين لا يستند  
بعد ان فقد المنتجون سوق الـ ١٦  
كل . وتردى السينما في الازمة  
الطاحنة التي يفتارها امريش بالغريب  
ما دام الذين يدفعون لا يكسبون . . .  
والذين لا يدفعون يثرون على حساب  
الغير . . .

ان وزير الارشاد الفرنسي ، وهو  
القانوني الصليح ، يستطيع ان يحسن  
المنتجين ويحس معهم صناعة السينما  
بنافعة هذه السوق لهم ، وقملها في  
وجوه اللصوص بالنسبة على غفوة  
رابعة . . . بحرية السحر او الحس  
لا غفوة الغرامة . . .

ان « الكواكب » باسم كل المنتجين  
وباسم صناعة السينما تطالب بوضع  
حد لهذا القصور في القانون . باضافة  
مادة الى تسوى بين سارق الفيلم  
وسارق خزنة المال او السيارة او  
اى متقوم بمال في عرف الناس .

# قريباً

## روايات تاريخ الارشاد بالصور محمدي زيدان

تصدر في عرض جديد مبتكر يعتمد  
على رسوم دقيقة رائعة مطبوعة  
مطبعا أنيقا بالألوان بحيث تبدو  
الرواية كما أنها فيلم سينمائي  
أخاذ ، وبذلك يستمتع بقراءتها  
الصغار والكبار على السواء . . .

فتح محمدي  
ميدان النشر



# شكر من الاعمى



من قبل معلم بالاممستان وعمره اربعين . ولسان صعل سما سواه به من آتت الحمد واشكر الله ما احسن الله المصطفى المصري والشهيد العربي السعفة ليردنا الى اسحق الاحمر (الارض الاحلام) بفيض من كريم التقدير واحبة في حبه المناسبة الا استأثر بكل الاعجاب الذي قبول به فيلم « ارض الاحلام » فان نجاحه الكبير كان اثر ايجابيا للجهود الصحفية التي بذلها زملائي الذين تعاونوا فيه وفي مقدمتهم المخرج القدير كمال الشيخ والمصور البارز وديك سري والاساندة عماد حمدي وفريد شوقي وسراج عمر وعبد الوارث عمر ونوفس الدين وناصر ناصر واسعد وداود حمدي وكريم اصطيح بقسط مهما صغر في هذا العلم كان له نصيب من نجاحه وامال انه ان يوفقني دائما الى الاحباط سما اولوسي من كريم الله وحسن العبد

مديحة يسري



عرش اول : مرسيب الحجة مدحه سري في الاصح المسمى مدح  
« ارض الاحلام » وهو الاول وحبوب وقد استقبلته مدح  
بالاعجاب والثناء من جميع الجهات وقد حصدت ارض الاحلام  
الفيلم دور السداد الذي رى في ادمه وقد حصدت الفضة  
مدحه سري من جمهوره وقد حصدت الى حاسبه روحه احسن محمد  
عوري واي سدر الفضة دور السداد حصدت مخرج الفضة كمال الشيخ

## حكاية السيرة

الذي يخرج له حساب محمود الملحي ،  
ويقوم بادواره الاولى الملحي ومحسن  
سرحان وصورة سنبل  
\* قصة دورو ماضي ثلاث قصص  
مستقلة مما صنعتها من حسابات  
النساء لتقدمها للسينما المصرية  
\* خصصت مديحة يسري ايراد  
حيلة افتتاح « ارض الاحلام » لصدوق  
فنان المهن المنزلية  
\* سطر ان بعد مديحة يسري  
ساح في القاموس في مديح  
مديحة يسري في مديح  
والهيكول وقد درس مديحة يسري  
مع درسه وسفه  
\* توزع مصلحه الفنون لمانحة الافلام  
قصوه على عدد من المخرجين والسينمائيين  
لانها لها قبل بولكه القادم لحسابات  
المصلحة  
\* سافر من الكوبر الحام حبه  
مديحة يسري في مديح  
اسدي مديحة في دور  
\* احاد حريد الاطري احاد تقوم  
بصور البطولة امامه في فيلم « عائلتي  
عزلي » الذي يخرج به مديحة يسري  
اختاره على سيرة احمد تقوم بالدور  
الثاني . . . وهو دور مديحة يسري  
برفضه بلديه . . .  
\* قررت رجاء بولكه الحام

\* سدر حبه مديحة يسري  
حام من السيرة في اول امين  
الحام وسلي مديحة يسري في مديحة  
\* دورو ماضي ثلاث قصص  
مستقلة مما صنعتها من حسابات  
النساء لتقدمها للسينما المصرية  
\* خصصت مديحة يسري ايراد  
حيلة افتتاح « ارض الاحلام » لصدوق  
فنان المهن المنزلية  
\* سطر ان بعد مديحة يسري  
ساح في القاموس في مديح  
مديحة يسري في مديح  
والهيكول وقد درس مديحة يسري  
مع درسه وسفه  
\* توزع مصلحه الفنون لمانحة الافلام  
قصوه على عدد من المخرجين والسينمائيين  
لانها لها قبل بولكه القادم لحسابات  
المصلحة  
\* سافر من الكوبر الحام حبه  
مديحة يسري في مديح  
اسدي مديحة في دور  
\* احاد حريد الاطري احاد تقوم  
بصور البطولة امامه في فيلم « عائلتي  
عزلي » الذي يخرج به مديحة يسري  
اختاره على سيرة احمد تقوم بالدور  
الثاني . . . وهو دور مديحة يسري  
برفضه بلديه . . .  
\* قررت رجاء بولكه الحام

## تمتع بالسينما في منزلك

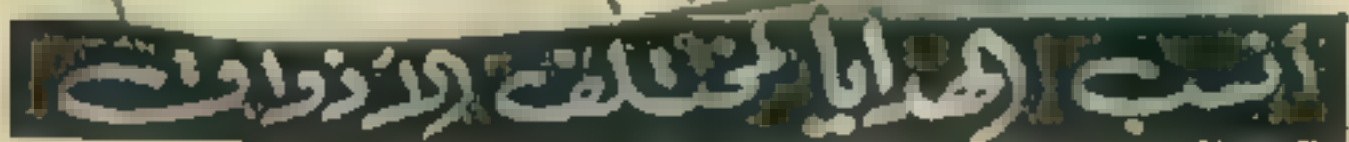
بشر شركة افلام بارامونت  
ان تعلن انها أعدت قسمًا خاصًا  
بإدارتها، ١٧ شارع دوميني، لتأجير  
أفلام ال ١٦ ميللي، وزودته بأحدث  
أفلامها الملونة والعادة ولافلام القصيرة  
الثقافية والرياضية والصور المتحركة  
وقد راعت الشركة تيسير الذين يرغبون  
في الاستمتاع بمشاهدة افلام في منازلهم  
ان تقدم بماكينات العرض والمخصص  
بالعرض بأجر في مساكن يدا الجميع

٧٨٢٢١/٢

تليفون



عید الفطر



حسن العسفی بخدم  
نجام سلام \* اسماعیل بیس \* احمد رمزی \* رجاورد عارف \* عبدالسلام النابلسی  
\* زینت مسکن \* حسن فایز \*



\* قلب مضطرب هو - من علة  
 أو حزن واسعة من سببه \*  
 نحن في له صاحب فكرة مضطرب  
 " ليس له " وطالب الاحتياط  
 حقوقه الأدبية والمادية في فكرة هذا  
 الأستاذ

الثاني من مفادها سجن النساء حديثا  
في برامج اذاعي تحدث فيه عن بعض  
ذكرياتها أثناء وجودها بالسجن قبل  
سنور الحكم في قضيتها

\* سمي على قريته  
 الجبل في شهر رمضان  
 خلال شهر رمضان القادم  
 \* اجبت فرقة الباليه التشيكوسلوفاكي  
 حفلتين في مدينة « بور سعيد » قبل  
 مغادرتها الاراضى المصرية

\* وصلت الى القاهرة ليلة  
 السبت ١١ ايلول الى القاهره  
 في الساعة ١١ مساءً  
 في القاهره  
 في القاهره  
 في القاهره

بعد خلعها من مصر حياها ثم صاغة  
جمال بضة جسمها من ماله من  
بصحت وزوزو حمدي الحكم ال  
فريق المسرح المصري بعد ان اعتذر

امية رزق علي العمل مع الفريق المذكور  
بناء على طلب الفرقة المصرية  
في يوم السبت ١١ من الشهر المذكور  
بمراجعة المرحلة لمصلحة التي كتبها  
بمجان عاشور للإداعة، وصيها اداعها

من اول امام عبد العطر  
ارسلت فرقة السرح العطر طلبا  
الى المجلس الاعلى للفنون والمجلس الاعلى  
لرعاية الشباب تطالب فيه بان يكون

لها نصيب بين أفراد وفد الشهاب  
المصري السافر الى موسكو

\* عابد فكره الفضا. المسحوق  
 السمانين من عصبونه النفاه  
 السمانه يظهر من حديد بناسه  
 اجراء انتطابات النفاه

هو قدم شريف هو القطار شمسى  
الملكه الساعه فرقة طنبى اصنام ار  
مصوره بقية اصناماى  
طنبى اصناماى الكهاتى الى طنبى  
عند من عهد السبعين فى امر  
اصناماى من عهد السبعين فى امر

٤. قدم نمل الاقي اسفاله من عمله كـمـهـرج مـرـحـي بالفرقة القصرية. واحفظ بمطه كـمـمـثـل . ولكن ادارة الفرقة افنته بسـعـب اسفاله بعد ان وعلت بتسوية اسباب هذه الاسفاله

✳️ يسهي عكسه زكي طلبات ع  
مصلحة المون كمدير في لفرقة المون  
الشخص في مهارة هذا الشهر

✳️ فرد المعطى الاعلى لرعاية القنون  
تقديم مبدالة الى سيموديو الاحرام  
مقدبرا للمساهمة الفنية التي ساهم  
بها الاستوديو وفناؤه وعماله في افلام  
التعبئة الروحية التي صدرت خلال  
العنوان العاشم

[illegible]

۱- در صورتی که

و در صورتی که

در صورتی که

يد كون مدير التصوير احمد  
خورشيد سرکه سيمانه جديده  
وتستعد الشركه لاساج اول الفلامها  
لهذا الموسم في شهر مايو

✱ قسطنطين كرميه حادلا سعده حلال  
الشهر القادم

ووافق المسئولون في مديرية  
التحرير على اقتراح باشاء قوفه  
تمثيلة من الفلاحات والسلاحين في  
المديرية . وقرر تخصيص احدى شعب  
المرح التمس للتمثيل في مسرح  
مديرية التحرير والقام بتدريبه الفرفه  
الزمع بكوسها

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

« نازل توفيق الحكم على آخرة  
كمؤلف لاوبريت « الملكة وحيدان »  
التي ستقدمها اللجنة العليا للموسيقى

\* بدم من مصنعة القلوب اقرا  
بدم ورفه القلوب اسعفه ام سرح  
اسعفي على ان يكون من ربه الله  
الذكوره من بنو د غير ربه المصريح  
اسعفي

به انتهت المفاوضات بين فرقة  
اسماعيل يس وبين الممثل حسين  
فايق ويتنظر ان يستأنف نشاطه مع  
الفرقة في اوائل شهر رمضان الكريم

تكوين لجنة من بعض كبار  
والأمناء لإعادة النظر في بعض  
الجمعية الذين تسفلوا إليها خلال  
الأمم المتحدة السابقة

٢٠ قدم محمد معهد التمثيل اسفاله  
وذكر في اسباب الاستقالة انه طالب  
بعدة اصلاحات ومطالب للمعهد ليرتفع

٤ مسافر أحمد حمروس وعلمه  
الطوسي الى سوريا ولسان الاعراف  
على الاستعدادات القيمة للفرجة التي  
سيقدم بها الفرقة المصرية هناك .

وتمتاز الفرفة يوم الحسب لقدم  
بمناقض فرفة المسرح الحر امينة  
نور الدين لتكون على راس الفرفة في  
الحللات التي سبقتها في شهر  
رمضان والموسم الصيفي

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

ذهب وفد من موظفي مصلحة الكون  
الى مولد سيدنا الحسين لتسجيل بعض  
الوان الفنون الشعبية التي لفتت في  
هذا المولد ، ومنصاف هذه  
المناسبات الى تسجيل الفنون الشعبية

من احوال سعدى المصطفى عليه السلام  
 قاموا بالقيام المصطفى عليه السلام  
 بالقرص من الصدقة (عليه السلام) ان

هذا المرسوم من الملوك في سنة ١٢٠٤ هـ  
 بطلب الموسس في حورج نعل دعو  
 لزيارة ابعاد جنوب افريقيا واقامه  
 جلال موسسه هناك



# المرحى فانتا هوليود

• إذا كان العمل في السينما في مصر يستدعي في حين الاحتمال خروج الحب على طاعة أمها وأمه ، فإن هذا العمل في هوليوود - ف سابق اليه عبات ، ويدفعهم الى ذلك لامهات ، بل بعض لامهات كرس حياتهم لهذه الغاية ، او بغير الارواح من احسن المصير وراء القصاب في تحقيق احلامهم .

لعل قصة الشخصية الاولى في هوليوود لم يعب عن اذهان الجماهير رغم انه قد مضى عليها اكثر من خمسة عشر عاما . هذه القصة بطلها سيز اليسون والدة النجمة المعروفة جين اليسون فقد كانت سيز اليسون تعيش مع زوجها ، وهو طبيب مشهور في نيويورك سميرة راضية ، وما كانت انتهما الصغيرة جين تشق طريقها في مشيقات الاذاعة التي كانت المجال الاول لظهور الفوق في ذلك العهد حتى فكرت الام في ان تشتغل بانفسها الى هوليوود حيث قد تسبح لها فرصة العمل في السينما . ولكن الاب اعترض وقال انه لا يستطيع ان يضيى بزيائته في نيويورك ففضل عيادته وذهب الى هوليوود لينافس اطباءها القدامى ، وحاولت الام ان تلتزمه بان تستقبل جين ، التي بدأت مواهبها تسبح ، في عالم السينما سمعوسوما كل ما يمكن ان يعدها من هجرة نيويورك ، ولكن الرجل تشبث برأيه ... هنا ايضا تشبثت الام برأها . واحتم الخلاف حتى غادرت الام البيت مع ابنتها جين واستقلتا سوا اول قطار يقادير نيويورك الى هوليوود !

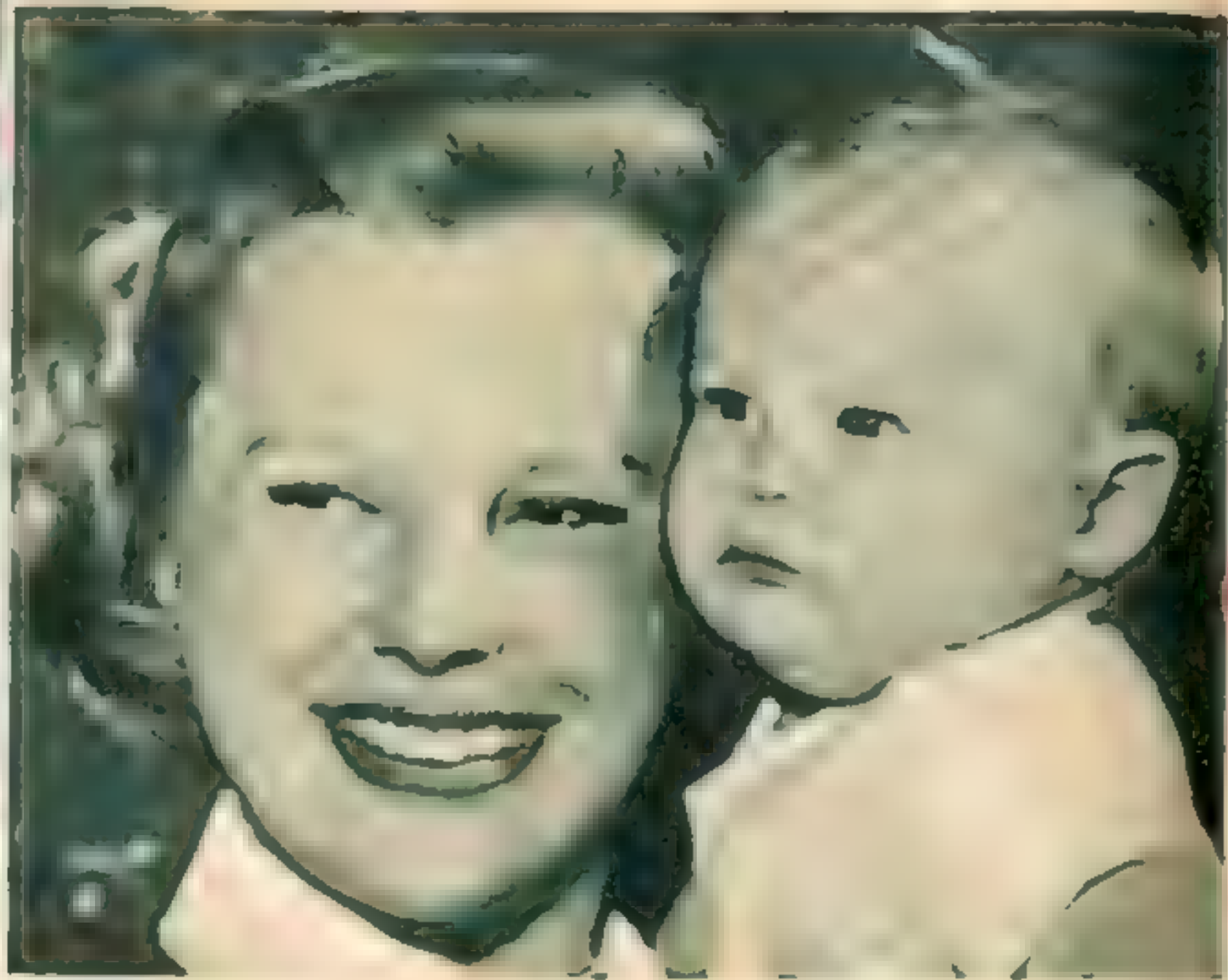
وبعد عام من الكفاح ، والتردد على الاسود يوهان والوعود الكاذبة ، اخذت جين اليسون دورا صغيرا جعلت كبرى حتى اصبحت ، بعد ثلاثة اعوام من وصولها الى هوليوود ، نجمة لامعة ولا تزال ام جين تعيش معها حتى بعد ان تزوجت جين وصار لها ثلاثة اولاد . وكان الاب قد اسفل الى هوليوود ليعيش فيها ، ولكنه هن الى زبائنه في نيويورك فماد اليها ومن امهات النجوم ام اهدت لهوليوود فنانين لامعين هما ماريزا بافان وبير ايجلى ، والمحبيب في امر هاتين الفنانتين انهما توامان ، وفلمسيت سير ماريزا الى الكون بما لا يزيد عن ثلاث دقائق ، ولكنها سبقتها في ميدان السينما بفلمين كاملين . وعندما انتقلت الاسرة من روما ، حيث كانت تعيش ، الى هوليوود حيث يقصص الافاق امام بير عهدت الام باعمال البيت ، والفتاة مانسها الثالثة ، وكانت لا تجاوز الخامسة من عمرها ، عهدت بهذه الاعمال الى ماريزا التي بدا ان مستقبلا بعدد بان تجد زوجها وتصبح ربة بيت ! ولكن ماريزا كانت تنهى من العمل في البيت بسرعة ثم سفل تاكسيا بذهب به الى الاسوديو ، وراها احد المخرجين فشاء ، ارضاه لبير - ان يعهد اليها - الى ماريزا بدور ... ونجحت ماريزا ، ولقت في فيلم « وشم الورد » وهي اليوم في الصف الاول من نجوم هوليوود كاخها تماما

والام التي تشبه ام بير وماريزا هي سيز باجيت ام دبوراويلز ، وقد سبقت دبوراويلز الى ميدان السينما فرددت ليز في المنعاج هذا الميدان وهنا انتصها انها بالعمل في التلفزيون حيث اصبحت ليز احدى بطلانه الرموزات ...

والام الطروب في هوليوود هي ام زارا جانور التي انجبت ، غير زارا ، فنانين آخرين عملنا في السينما والمخرج ...

ولعل اعجب الاخبار التي تردت في هوليوود من الام الطروب انها تزوجت في الاسبوع الماضي تزوجت رغم انها تجاوزت الثالثة والحسين





جون اليسون ام جون لطفل يدع

سير انجلي من اصفر امهات هوليوود

الحنان والسعادة مرتسمان على وجه  
آن بلايت وهي تقسم اول اطفالها ...



وهذا هو السن الذي تعرف هي به ، والتموجده  
اعلم بالسن الحقيقي لأن الأم الطروب مزقت  
شهاده الميلاد في احدى زيجاتها !

وقد كانت ام آن تليت ذات تأثير عظيم على  
حالتها ونجاحها . فان ألوت احطف اناها وهي  
في الرابعة من عمرها ، فالت الام على نفسها ان  
يعوض أن كل ما فقدته بموت اسها . وظلت الام  
من وراء ابنتها تدفعها ، وتعمل ليل نهار لتدير  
لها مصاريف المدرسة ، كانت تحيك الشيا لكل  
جيرانها مقابل اجر زهيد ... كانت تعمل في  
محل خبيل الملابس ، وسبق مع بعض زبائن  
المحل خلسة على ان يذهبوا اليها يمسحهم  
من الملابس ... في يوم اجازتها لتفعلها في بيها  
وتكسب المزيد !

وبلغت آن وهي لا تحتاج لشئ ، وقد كان  
الذي ارادها يعتقد انها ابنة رجل مسن المال  
وعندما يزعمهم أن ، وعندما ردت كل كسراتها  
بعد أن قامت بدورها الكثير في فلم ميلود بيرس  
استراحت الام في البيت الجميل الذي استأجرته  
أن ابنتها في سفر في هيلز .

ولا تزال آن تصعد على امها في امور كثيرة ،  
فان تخرج الى الاسود في الصباح ولا تعود الى  
البيت الا في المساء ، ويظل ولداها طيلة اليوم في  
رغابة جدتهما التي سميا أن « الملاة الحارس »

هذه هي قصص الجدات والامهات هوليوود .  
نرى متى تفعل الامهات في شئ مثله لعله الامهات  
في هوليوود ؟



# سبعون

## ولكن هيات (بقية)

ورمى عينا .. بعد كات تعينه لصحة وملكه وشبهه .. ولا بعد الصحة وكله دور مبالاة .. اى محبوبة هذه .. واي دينة يمكن ان يكون ؟ ...

« كم جلست الليالي الطوال في كسب دموعي بين يدي ربيها تسأله الشفقة بها .. وكنت فكت في الانتحار .. ولكن الصراع المنيق الذي كان يتمثل في داخلها .. كان أقوى من كل ما حولها ، كان أقوى من التفكير في الانتحار ، أو التخاذل لكسب الدموع .. كان يمددها بالقوة والصبر والاحتمال .. كان يمددها بالتسامح وتكرار الذات .. فتصبح في يومها الجديد ، بوجه مشرق ، وبمس متفتحة ... ليلقاهما بالموس والتقطيب فتصمد امام عديره الوحشي ... »

« وبعثي عام على تلك الحال »

« ودأت صباح قامت كعادتها لبني طلباته ، فلم ترض أن تقوم على خدمته مرسفة ، بل هي دائما الملية لكل أوامره ، ولا أحد غيرها يمكنه الدنو منه .. وفهم ما يمثل به البيت من العدم .. لقد قامت في ذلك الصباح على غير عادتها ، فافدة الهمة والشايط ، تشعر بالمرض بدب في جسمها كنه .. فقامت متحاملة تمد له شاي الصباح ، ووضعته أمامه على المائدة مع الاطيار .. لم تقرب منه الا بريق والطست لفضل وجهه ، وحينما قرغ وادنت منه المشقة ، لم تدرك الا وقد قدفها بها بكل قوته في وجهها ، وصاح :

« ألم تجدي أفقر من هذه تقديمتها الي ؟ .. ماذا تعلمين هنا ؟ .. ان لم يكن للسهر على راحتي ولبية طلباتي .. ان البيت يروح بالعدم ولا اطعم الا بكل احمال وعدم مبالاة .. لقد أصبحت كما مهملا في هذا البيت .. ولكنني سأريكم جميعا كيف تعترم ارادتي ولجبات طلباتي ... »

ثم زجر بصوت كالرعد

« انتي هيا السيد المطاع .. ولا كلمة الا كمتي .. اسمعون ؟ .. »

« وحينما عادت بمنشفة اخرى ، كانت عياء بعد حار بالشر ، فزادته استكاثتها غضبا وهياجاً ، فما كان منه حينما وقع بصره عليها الا أن قدفها بكل ما أمامه على المائدة من اطيار وصباحي .. وأمسى سب معطلة الا تمكث في المنزل دقيمه واحدة بعد الآن ... »

« ودحت الى غرفتها تبكي بالدمع السحبي ، وهي لا تكاد تدف على قدميها من قرط الامياء ، ومن قرط ما تشعر به من وهن ، ولت يمس ملابسها حينما انق وبعض ملابس لابنتها .. وحشرت الى منزل والدها .. »

« ولتكموا الحبر ، خبر غضبها من زوجها .. وقيل انها انت للراحة لان صحتها ساءت ، وامرها الاطباء بالانحداد من القساهرة ، والاستجمام في الترف .. »

فخطرت اليه وانا امض وماد سيجارتي ، وأفرغ بمية كاس في جوف بصورة آلية .. وانت لم كيف عرفت ماساتها ؟ .. »

« ان الصداقة التي بينها وبين زوجتي من ايام الدراسة .. جعلتها تنقص شجونها بين يديها ، وتروي لها ماساتها ... »

### سامية ...

.. فلماذا لم نعد نرى اسئلة « سامية » من الموصل ... يظهر انك زعلتها هناك ... نحب اصاحتك عليها ؟

الكويك : ميبيل

■ ريب

### بعد اجيال

.. اين فلم « نور الطلام » الذي سمعنا وقرأنا في مختلف المجلات ان الفنان الكبير عبد الوهاب سيظهر فيه ؟ ومي تراه بعداد : العراق : جمال صبري

■ احمد سوخود في محبة احمد ابو- وسبحرح ابر حمر اسعد بعد حسن و ملاه بالكد وسراء .. ان كان لك عمر

### فان

.. ذكرتم في الكواكب ان الفنانة فان تليي دائما رغبات المعجبين بها ، ولكني ارسلت اليها خطا وبداخله صورة جميلة لفنانه مبدلة (بازقة) بالقرب ولم يصل الي منها اى رد

المغرب الافقي : محمد بن احمد البوراني

■ سيميل اليك الرد حسا ... فلا تعق

### شاهدان

.. هل صحيح ماشر في احدى المجلات اللبنانية عن الفنان عبد الوهاب وفهره من الفنانين ، والا بسن تشيقات وشائعات ؟

حليمة امه نادية

■ من تشيقات وشائعات ...

### أشرف

.. كنت اصعد ان الفنان اشرف اماله قد اعزل الفن ولكني رايته على مسرح محمد علي بمدينة الاسكندرية يمثل في مسرحي « فروب الاندلس » « والعباسية » مع بادي الشرفه الاسكندرية : محمد علي احمد

■ طيب عن .. اسقط عن اسم

### فيلم ملون

.. فلماذا لم نظهر الفنانة فان حمامة في فيلم ملون سكوب هي الآن على الرغم من انها اقدم واعظم مثله سينمائية في الشرق ؟

بعداد : سعاد احمد العيطان

■ سمير مرسي في فيلم سكوب بالانوار مرو لا انا .. فلان خاطرك يس

### شغل

.. بالله عليك ... كيف يتخطى عقلك مع الكبير والصغير ويحاول كل واحد على حد عقله ... من وين جايب روحك الطويلة دي ؟

البصرة : الياس بنرو

■ اعمل ايه ؟ فسحتي كده

### أول فيلم

.. ما هو اول فلم ظهر فيه فريد الاطرش ؟

كركلاء : سعاد بهاء

■ فيلم « انصار النياب » واشتركت في بطولته المرحومة اسماء

### رجاء

مفري الكواكب يشكر قراءه ويحييهم احسن تحية على الثقة التي اولوها اياه ويود ان يلفت النظر الى ان باب « مفري الكواكب » في خدمة القراء بدون اجر ... فالرجاء عدم ارسال اى بقود أو طوابع بوسه

### بالجملة ..

.. الف ثلاثين اغنية واريد ان ارسلها الى الفنان فريد الاطرش فما رأيك ؟

دكرسي : محبوب عبد القادر النمس

### هواية ..

.. ما هي هوايتك المفضلة ؟

فلوجه : العراق : عبد الامير بديري الطزاني

■ هوايتي هي افاق السعد ... ان وجدت

### الزواج ..

.. يقولون ان الزواج قصة غرامية يموت الزوج في الفصل الاول منها فهل هذا صحيح ؟

الموصل : جاسم محمد الياس

■ نعم ... مع تعديل بسيط فالزوج يموت في حله .. فقط

### كيتي ..

.. فلماذا لم نعد نشهد الفنانة « كيتي » في الافلام ؟

الاعلمية : العراق : محمد حسن

■ كاتب مشغولة في قضايا الطلاق والصلح مع روحها ...

### وجوه جديدة

.. سنمنا رؤية الوجوه السينمائية القديمة التي تسكر في كل فيلم ، فلمسللا لا يبحث المخرجون عن وجوه جديدة ؟

غيا : العجاز : سليمان بدوي

### مفاد ..

.. انا ممثل كوميدى بارع ( لا يا شيخ ) افوم بملعب حركات المصريين والاجانب واريد ان اكون تلميذا لاسماعيل يس فهل يقبل ؟

دمهور : محمد السيد شمت

### أسرار

.. ما رايك في الصديق الذي استودعه اسراري فيبوح بها ويسبب لي المشاكل ؟

الموصل : عمر محمود عمر

■ ولماذا لا تحمط بأسرارك لمسيك ...

### تحقيق

.. كلمة سمعت صوت شادية حلت على اجنحة الخيال فوق السحاب

سوريا : حميد طحشون

■ خلق رى ما يحبك .. بحرية الحلق



## صاحب بعد الغروب يقول ... (بقية)

فتجد منظرًا يعيدنا بعدًا عن المنظر الذي اتار  
الدموع

♦ هل نضى هذا ذلك مثالي ... أشد  
التشاول للمرح

— أنا لا اعتقد أن الجمهور ينمو إلى المرح،  
ولا يمكن أن يقال أن للمسرح في الخارج جمهورها،  
لأننا إذا أردنا أن نوازن بين شيئين في مكانين  
مختلفين فلا بد أن نضع في الاعتبار مزايا الشعبين  
في هذين المكانين ...

أنا أقول أن المسرح الراقى سيحتفظ برواده  
ومحاولة اجتذاب جماهير السينما للمسرح الشعبي  
— الشعبي بالمعنى العام لا المسرح الشعبي المعروف  
— محاولة فيها شرف الخطوة الإيجابية ... لأن عدم  
المحاولة قد يكون عيباً ... ولكن على ثقة من  
أن السينما إذا نهضت من كبوتها فلن يعيش  
إلا المسرح الراقى ...

♦ هل تشاهد الأفلام المصرية ؟  
— ليس كثيراً لأحسب أن الموضوع يتكرر  
من فيلم إلى فيلم

♦ من أحب المخرجين إليك ؟  
— اعلمني من هذا السؤال ...

♦ من أحب الممثلين إليك ؟

— فريد شوقي والتابلسي وحسين رياض  
وأحب الممثلات هي فاتن حمامة ... واعتقد أننا  
يمكن أن نخلق طبقة ممتازة من الممثلين والممثلات  
إذا فصلنا التمثيل عن الفناء ... فأنني أرى أن  
الحقل بينهما من بين الأسباب التي أضحت الفيلم  
المصري لأن الفناء صمام الأمان ضد القتل في  
الفيلم ... بل تمادي بعض المنتجين فيحول الفناء  
من صمام أمان إلى دعامة كلية للفيلم ... وأصبح  
أكثر الأفلام مقبلاً أو مقبلة ... ولو حاولت  
الاستوديوهات أن تقدم الفيلم الفئائي الاستمراري  
بعداً عن الفيلم الحقيقي لاستطعنا أن نفرق  
بينهما ... وأن نجذب جمهوراً لكل لون منهما  
♦ من من المطربين يطربك ؟

— من المطربين الكبار عبد الوهاب ... فإذا كنت  
طالماً وسميت عبد الوهاب يعني ... والله ما أنا  
سأل ... لاستغفرت عن الماء ... وبالتالي أستطيع أن  
أستغني عن الماء إذا استغيت إلى موسيقى ... النهر  
الحال ... ويستهويني من الطبقة الثانية  
سماد محمد ومحمد فتدبل ونجاة الصغيرة ...

♦ وما أحب ألوان الموسيقى إليك ؟

— الموسيقى الشرقية ... فإن رغبة الدف  
واختلاجات حلقاته المعدنية هي الهزات الحقيقية  
للموسيقى في نفس كل شرقي ... أما الكلاسيك  
في الموسيقى الغربية فأنا أسمعه بشيء من الأكار  
كما أرى أثرها من الآثار المصرية الكبيرة ...  
وتعجني عملية المزج بين الموسيقى الشرقية  
والغربية لأنني ضد كل إنسان يحاول أن يفصل  
بين الثقافات الفنية ... وسأضرب لذلك مثلاً  
واضحاً ... لنفرض أن طه حسين والعقاد والمازني  
وتيسور لم يظهروا في أوائل هذا القرن ... وبقيت  
الثقافة العربية في فن الكتابة خصوصاً القصة  
كما كانت قبل ذلك ... فهل تعتقد أنك كنت  
تجد اليوم عندنا من تعجبهم من كتاب القصة ؟  
الذي لا شك فيه هو أنه سيكون هناك جيل من  
الكتاب لا يزال يحاكي حديث عيسى بن هشام ...  
وكذلك في الموسيقى ... وإذا جاز لي أن أتكلم  
عنها كسامع لا كدارس فأنني أقول للفنان كادوا  
يجعلوننا نضل لسيد درويش أنني لا أفهمهم  
السبب إلا إذا كان من قبيل « الفترة التي تعدل  
القصة »

♦ ما القصة التي تتمنى أن تراها على  
الشاشة ؟

— ليست قصة واحدة بل قصصاً من صميم  
الريف لها لون عاطفي أعاد طبعها كفيلاً مرات  
كما حدث لفيلم زومر وحولت ... فأنني  
أعتقد أن السينما تستطيع خلال القصة العاطفية  
أن تنفذ إلى كل قلب ... وأن تؤدي رسالة كاملة

ل . ج

**تراث**

من حقوق المستنظفات  
من مستحضرات كحل بيت

يتفرغ هذا المحرك لأنه  
يخلق من شئنا في الفن

الأدب في الخماسية  
الأدب في الخماسية  
الأدب في الخماسية  
الأدب في الخماسية  
الأدب في الخماسية  
الأدب في الخماسية  
الأدب في الخماسية  
الأدب في الخماسية  
الأدب في الخماسية  
الأدب في الخماسية

كل أدراك  
وطبخت

طريقة الاستعمال

يرش قليلاً من الماء فوق  
مسحوق تراث ويدلك  
جيداً بقطعة من القماش

مروني جاليا لجميع في كل مكان

### صورة الفلاف الأخير



### رجاء يوسف

في فيلم الكمساريات الفاتنات  
الذي يعرض حالياً بسينما الكورسال  
بالقاهرة وسينما فريال بالاسكندرية

### يوسف وهبي

.. هل اعتزل الفنان الكبير يوسف وهبي ،  
فن التمثيل ؟

عابدين : صادق عبد ربه  
■ مؤلفا بس ...

### باللاوندي

.. يا رجل داير روحك ما تعرف ليلى فوزي  
هندي كأنكي هيل بيث تدبر لنا الكلام ...  
باللاوندي ؟

السودان : ع . ج  
■ أنا اللي باتكلم باللاوندي !!

### صورة المرحوم

.. قل لي يا عمو طرزان كيف حصل على  
صورة ملونة للمرحوم « جيمس دين » ؟  
الظاهر : أنسة س . ج .

■ اطلبها من المرحوم ...

### أزاي ؟

.. أزاي يقول عبد الوهاب أن صوته أحسن  
صوت في الشرق ؟

اسكندرية : أنسة عطيات  
■ من عشمه بس ...

### طرزان

### حب ..

.. هل من الضروري أن يحب المرء ليتزوج  
بمن يحبها ؟

صيدة : محمد الانصاري  
■ طبعا ... ألم تسمع قول « شكوكو »  
الحب بهدلة ؟ وهل هناك بهدلة أكثر من  
الزواج ؟

### زعلانة

.. قل للفنانة ليلى مراد أني زعلانة منها  
خالص لأنها لم ترد على خطاباتي  
حلب : سوريا : أنسة زهرة  
■ ادبني قلت لها ؟

### سبب الطلاق

.. ما سبب طلاق صباح من أنور مني ؟  
القراق : فاضل حسين الخفاجي  
■ السبب الرئيس هو الزواج ...

### تطور

.. هل سيتطور علاقة الفنان فريد الأطرش  
بالفنانة شادية ونتمى بالزواج ؟  
شبرا : توفيق زكي سليمان  
■ لا اعتقد أن هناك تطورات ... فقد وقت  
العلاقات عند « الطور الأخير » وهو الزمالة الفنية



# بين شوطين وميه

للنجمة ماجدة

في فيلم « بين شوطين وميه » أدبت شوطين خسرت بسببهما الكثير . في الشوط الاول فقدت خاتما ماسيا يريد ثمنه على مائة جنيهه ... اما الشوط الثاني فقد لزم الفراق اسبوعا فقد كنا نؤدي الجزء الاكبر من ادوارنا في الفيلم في فيلا بضاحية المعادي ، ونحن اناء العمل نعيش كاسرة واحدة متحابية تسود الثقة

افرادها ... حدث ان ذهبنا الى مسلة الفيلا ذات صباح ، وبدانا العمل ... ولاحظ المخرج - وكان الاساذ هنري بركات - انني

اليس في امسي خاتما ماسيا لمينا لا يتناسب مع الشوط الذي ساؤديه . فطلب مني ان اخلع الخاتم من امسي حتى ينتهي الشوط فدخلت الغرفة التي كانت مخصصة لي وتركت الخاتم على طاولة مقبرة فيها ...

وخرجت الى حديقة الفيلا فادبت الشوط وحين عدت الى الحجرة بحثت عن الخاتم فلم أجده ... وكان من احد اقرابي فقلب الحجرة رأسا على عقب دون جدوى ... واذعنا الخبر واعلمت عن « حلاوة » ان يجد الخاتم ولكن الخاتم كان قد اختفى وكأنه في فراز بحر ! وثارت امصاب المخرج فهدد بتفشي العمال والخدم ... ولكن احدا لم يتحرك ، ولليد الجو ... وتوترت كل الاعصاب ، وتوقف العمل تماما ، ووجدت ان خير طريقة استطيع ان اميد بها الهدوء هي ان اظاهر بانني وجدت الخاتم لان كل دقيقة او ساعة كانت تمر كانت تحمل خسارة للمنتج ... الذي هو المخرج ... فضلا عن عطلتنا نحن . واستأنفنا العمل بعد ان انظلي على كل الموجودين اتنا وجدنا الخاتم ولكن عند وعدي الى هذه اللحظة بشيان « الحلاوة » او « الحلوان » بالعربي القصيح وليعلم السارق ... او « المفتيس » سامحه الله ان القرش الحلال خير من الف قرش حرام !

\*\*\*

والشوط الثاني كان في المعادي ايضا ... ولكنه كان في النيل ... كانت الدنيا شتاء والبرد قارسا ، فاذا انفت الى هذا ان عواء النيل وطب بارد تصورت اي جو سنعمل فيه ونحن في قارب ذي شراع حالم يسبح فوق صفحة النيل ويحمل عاشقة - هي انا - وعاشقا هو عبد الحليم حافظ - ثم تحرك هذه الطبيعة الساحرة في العاشق الرغبة في الفشاء فيقضي عبد الحليم بصوته الجميل ، بينما انا انا قبالة ياسة

وكان المفروض ان حوادث الفيلم تجري في الصيف ، ولهذا فلا بد ان ترتدي ملابس سيف . اما عبد الحليم فقد ارتدى ملابس سيف وحشا جسده تحتها بملابس صوفية ثقيلة ... اما انا فلم استطيع هذا لان لوب هذا الشوط كان عاري الكتفين

ركبنا القارب ، ووقفت عند طرفه ، وخلعت معطفا كنت ارتديه فوق الفستان الذي وصفته وبدأت الكاميرا تدور ... واحسست بالبرد بغرب في جسدي ، وينقل الى عظامي ، وعندما بدأ عبد الحليم الغناء كان لا بد ان انظر اليه وابتمسم ، ولكن وجدت اسناني تصطك رغما عني كلما فتحت فمي بابتسامة ... وسارع المصور لما وقف التصوير وهو يقول :

- ياست ماجدة الرعشة باينة خالص ...

وطليت من المخرج ان يؤجل الشوط لدقائق حتى اتأقلم بهذا الجبر البارد فلا ارتعش منه عندما ابدأ التمثيل . ولكن يبدو انني كنت متفائلة اكثر من اللازم ... لان مرور الدقائق زاد ارتعاشي الى درجة لا اتمكن معها من اداء الشوط ...

وزاد الطين بلة ان ريحا باردة هبت من الماء في قسوة وفي غير رحمة ، فقررت ان امسك اعصابي بكل قوتي ، وبدأ عبد الحليم يغني وانا ابتمسم واضبط اعصابي حتى لا نعيد للقطعة ابتمسم وانا اكاد ابكي من البرد ... واضحك واظهر الحب وانا اغالب الرعشة التي سرت في بدني ...

خمس دقائق كاملة مضت على وانا في هذا العذاب ، وانا اقدم للناس فتاة تستمع الى اغنية حب وهي سعيدة خنوقة ...

ولما عدت الى البيت لزممت الفراش اسبوعا لمنا لانيا او جزوا من الشغل الذي يدفعه للفن من طيب خاطر كلما طلب الفن ذلك ...





# عربة البلاتو

بقلم فريد شوقي

اياكم ان تصدقوا اننى شرير كما يصراؤلفون والمخرجون ومنتجو القصص .  
اياكم ان تعتقدوا اننى قاتل سفاهة دماء .. فاننا قاتل على الشاشة فقط واحلاف من  
قللى في واقع الحياة ... فلذا اعتقدتم اننى شرير بالطبع والسليقة فافرقوا هذه القصة

- لكن يتساءل لي ... لاسمح الله بالزعل ...  
- أصلى افكرت حاجة ...  
ويبدو ان توفيق قرا نفس قصة « جريمة  
على المسرح » ، لانه بعد ان عمل الماكياج انبل  
على وسألنى :  
- اسمع يا فريد ... انت زعلان منى في  
حاجة ...  
قلت له :  
- أبدا يا اخى ... احنا اخوة وزملاء ...  
وبعد عمليات جس النبض التى كان لايد منها  
ليت الاطمئنان الكامل في نفسنا دخلنا الى  
البلاتو ... واقترب منى توفيق وأنا العيب  
بمسدى وقلت قبل ان تبدأ :  
- فنش المسدس كويس يا توفيق الشيطان  
وحش  
فقال لي وهو يتأكد من ان المسدس فارغ  
تماما :  
- بس وحياة أبوك ... شوق انت مسدسك  
كان ...

## صواريخ

• لو جمعنا السجلات التى نصيها  
زوجاتنا في التحدث في التليفونات وطرحناها  
من الزمن ، لوصلنا الى عهد سليمان  
الحكيم ... التى كانت له ألف زوجة ..  
وليس لمن تليفون واحد !  
بوب هوب  
• هذه المخلوقة العجيبة التى تدعى  
المرأة ... كلما قلت ليها احتاجت في  
لبسها الى وقت أطول !  
مورى ميلن  
• يحصل البعض ثلاثة اعياء في وقت  
واحد : ما فاسوه في الماضي ، وما يقاتونه  
الآن ، وما سيقاسونه غدا !  
ادوارد هيل

في فيلم « أرض الاحلام » انا رجل شرير  
ولى في هذا الشر زميل هو توفيق الدقن ...  
وتوفيق الدقن من نوعي شرير على الشاشة ،  
ورجل طيب في الواقع ، وتقضى حوادث الفيلم  
بان اذهب اليه في بيته وأنا احمل مسدى لاصفى  
معه حسابا طويلا ... لانه يقرر بي في امر من  
الامور ويفوز بالفتية وحده ... ثم تقضى حوادث  
القصة أيضا بان يكون توفيق على حذر منى ،  
وخصوصا عندما ازوره في هذه الساعة المتأخرة  
من الليل ، ولهذا يستقبلنى وهو يحمل المسدس  
في يده ! وتواجه بعضنا بهذا العنف ...  
وتمضى القصة فتبادل اطلاق الرصاص .  
وهو عادة رصاص زائف يعدت صوتا ولا يحدث  
اثرا ... الا مجرد الدوشة صلا بالمثل القاتل  
« العيار الذى ما يمشي بدوش » ...  
وأنا مفرم بقراءة القصص المشهورة . ومن  
بين هذه القصص قصة اسمها « جريمة على  
المسرح » يقضى سياقها ان يقتل غريم البطل  
بطل المسرحية وتسدل الستارة على البطل وهو  
مضرج في دمه على الارض ... ثم يحدث ان  
تسبب بين البطل وغريمه معركة في الواقع فعلا ...  
وسبب المعركة تنافسهما على قلب البطلة .  
وبدخلان المسرح بعد ذلك ليؤديان دورهما  
وعندما يطلق غريم البطل رصاصه ، يطلق  
رصاصا حقيقيا لازيف فيه فيستقط البطل قتلا  
... والدور المحاكمة بعد ذلك فيدلل المحاسب  
على ان غريم البطل قد تصرف تحت سيطرة من  
مقله الباطن ، ولكن القضاء لا يعفيه ويعتبر  
ما حدث جريمة قتل مع سبق الاصرار  
لست أدري لماذا سيطرت على حوادث هذه  
القصة يوم اللقطة التى كان مفروضا ان اودعها  
مع توفيق الدقن . وقد اقتربت من توفيق  
وسألته في غير اعادة :  
- اسمع يا توفيق ... انت زعلان منى في  
حاجة ...  
- لا طبعا ...  
ولدت بالصمت قليلا فسألنى في روية :

ووقفنا امام الكاميرا ونحن على لفة بأن كل  
شئ على مايرام ! المسدسات فارغة ، والقلوب خالية  
من الحقد والضغينة ، وليست بينى وبينه اية  
منافسة لاي سبب من الاسباب ...

وبدأنا نؤدى الدور ... وعندما شرفت  
مسدى في وجه توفيق الدقن فعل مثلما فعلت ، وهنا  
سمعت لرقعة هائلة تحت قدمى . فقفزت بعيدا  
واطلقت ساقى للريح ... وتوفيق الدقن ورانى  
مباشرة ... ووصلنا الى خارج البلاتو ...  
وصلنا الى الحديقة فجلسنا على أرضها . ونظرت  
الى توفيق وسألته :

- ايه اللى انت عملته ده !  
- أنا اللى عملت والا انت  
- أنا متأكد من ان مسدى فاض  
- وأنا مفضى مسدى قدامك  
- عيب بم كده على شرف فيه دم  
- ما فيش يا اخى ... وحياة أبوك يص على  
كان ...

وسررت لما وجدت توفيق خائفا بنفس الدوحة  
... وفي هذه الاثناء انبل زميل لنا كان المخرج  
قد كلفه بان يلقى البص تحت أرجلنا ليحدث  
المؤثر الصوتى أثناء اطلاق الرصاص . وكان  
يفضحك ... وروى لنا ماذا فعل ...  
ولكننا ظللنا في أماكننا أكثر من نصف ساعة  
وربما نستجمع أعصابنا ونمود البنا وباطة الجاش  
التي بددنا بمب الأطفال !

AL KAWAKIB  
No. 284  
18.3.1957

**اشتراكات الكواكب**  
الاشتراك السنوى ( ٢٥ عددا ) : في مصر والسودان ١٥ قرشا صافيا -  
في العراق والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان  
«بالطائرة» ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠  
شلتنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب الذونات أو حوالات  
بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على أحد بنوك  
القاهرة أو حوالة نقدية ( MONEY ORDER ) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو الى أحد  
وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول الذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب  
العدد ٢٩٤  
١٩٥٧/٢/١٠





The American University in Cairo

The American University in Cairo

The American University in Cairo

The American University in Cairo

النجمة  
رحاب يوسف  
مما ألتقى في فيلم  
التمسار يا بنت الفانسان